

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет гуманитарный
Кафедра межкультурной коммуникации

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Сидорович Л. Н.

19.01.2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Пуйман С. А.

19.01.2018 г.

ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА (итальянский)

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов 2 курса специальности 1-23 01 02 Лингвистическое обеспечение
межкультурных коммуникаций (по направлениям)*

Составитель

Струневская А. И., старший преподаватель кафедры межкультурной коммуникации Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 6 от 06.02.2018 г.

УДК 811.131.1(075.8)
ББК 81.2Итал я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра романского языкознания филологического факультета Учреждения образования «Белорусский государственный университет» (протокол № 6 от 19.01.2018 г.);

Логин С. В., завкафедрой романского языкознания филологического факультета Учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой межкультурной коммуникации
(протокол № 6 от 19.01.2018 г.)

В87 Струневская, А. И. Второй иностранный язык. Практическая фонетика (итальянский) : учеб.-метод. комплекс для студентов 2 курса специальности 1-23 01 02 Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям) [Электронный ресурс] / Авт.-сост. А. И. Струневская. – Электрон. дан. (1,5 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2018. – 99 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1161814867 от 16.03.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Второй иностранный язык. Практическая фонетика (итальянский)».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-269-9

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью настоящего электронного учебно-методического комплекса является овладение студентами знаниями фонетической системы языка, а также умениями артикуляционно и просодически правильно оформлять собственное речевое высказывание и понимать на слух аутентичную итальянскую речь.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- 1) овладение артикуляционной и перцептивной базой итальянского языка *и ее особенностями по сравнению с родным языком и первым иностранным*;
- 2) ознакомление с основными комбинаторно-позиционными вариантами итальянских гласных и согласных фонем и автоматизация навыка их воспроизведения в речи;
- 3) ознакомление с закономерностями просодической организации различных типов устно-речевого дискурса;
- 4) формирование и дальнейшее развитие у студентов навыков и умений чтения, аудирования и воспроизведения текстов любой сложности и различных стилистических уровней, включая разговорный.

В результате изучения учебной дисциплины «Практическая фонетика (второй иностранный язык, итальянский)» и работы с настоящим электронным учебно-методическим комплексом студент должен

знать:

- 1) фонетическую природу и функции звуковых средств современного итальянского языка;
- 2) особенности артикуляционно-перцептивной базы итальянского языка в сравнении с артикуляционно-перцептивной базой родного языка и первого иностранного;
- 3) состав гласных и согласных фонем, принципы их классификации, правила звуко-буквенных соответствий в итальянском языке;
- 4) особенности позиционного и комбинаторного варьирования гласных и согласных фонем в итальянском языке;

5) особенности членения речевого потока и его деления на слоги, ритмические группы, синтагмы, фразы;

6) основные просодические типы итальянской фразы в соотношении с коммуникативными типами (повествование, вопрос, побуждение, восклицание) и прагматическими типами речевых актов;

7) особенности словесного и фразового ударения, тенденция акцентно-ритмической организации фразы в итальянском языке;

уметь:

1) произносить гласные и согласные звуки итальянского языка в изолированной позиции, в слове, слове, словосочетании и во фразе;

2) пользоваться фонетической транскрипцией для отражения и воспроизведения фонемной и акцентно-ритмической структуры слова;

3) воспринимать на слух единицы звукового строя итальянского языка различных уровней;

4) читать вслух тексты различных жанрово-стилистических разновидностей, соблюдая нормативное произнесение звуков;

5) выразительно читать тексты (проза, стихи), передавая просодическими средствами семантико-синтаксический и экспрессивно-прагматический аспекты содержания текста;

6) понимать аутентичную речь на итальянском языке в объеме программной тематики;

7) передавать в естественном темпе смысловое содержание монологических и диалогических высказываний любой степени трудности и различных стилистических уровней, включая разговорный.

владеть:

1) фонетическими нормами изучаемого иностранного языка;

2) правилами употребления фонетических единиц в речи с целью выражения коммуникативных намерений;

3) функционально-вариативным потенциалом фонетических средств передачи смыслов.

В курсе практической фонетики второго иностранного языка как самостоятельной учебной дисциплины выделяются два специализированных модуля: *вводно-фонетический* и *основной* (базовый) курс.

Вводно-фонетический курс является обязательным этапом в обучении практической фонетике второго иностранного языка, обеспечивающим усвоение теоретических знаний об особенностях фонетической системы изучаемого иностранного языка, а также формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков, необходимых для развития у студентов языковой (фонетической) и речевой компетенций.

Основной (базовый) курс ориентирован на формирование и совершенствование произносительных навыков в условиях межличностного и межкультурного общения.

К основным технологиям, используемым для формирования произносительного навыка относятся аудиотехнологии и видеотехнологии. Аудиотехнологии позволяют предоставить аутентичные образцы звучания, варьировать темп, голос и др., осуществлять индивидуальную работу. Видеотехнологии создают естественную ситуацию общения при сохранении аутентичности произношения, интонации, ритма и темпа.

Обучение проходит в аудиторной форме под руководством преподавателя, а также в форме управляемой внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

В ходе обучения широко применяются диалогические формы, игры, упражнения и творческие задания, направленные на личностный рост и интеллектуальное развитие студентов.

Данный электронный учебно-методический комплекс обеспечивает освоение дисциплины формирование **академических, социально-личностных и профессиональных компетенций** специалиста.

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

– АК-4. Уметь работать самостоятельно;

- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

- СЛК-6. Уметь работать в команде;
- СЛК-8. Уметь реализовывать сценарии поведения в типичных ситуациях.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен быть способен:

- ПК-2. Обладать знанием культурных норм и ограничений в общении, обычаев, традиций и этикета;
- ПК-3. Следовать поведенческим стандартам, ориентироваться в коммуникативных средствах, присущих национальному менталитету с учётом словной и иной вариативности;
- ПК-16. Готовить доклады, материалы к презентациям и пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- ПК-21. Эффективно взаимодействовать в мультикультурном коллективе;
- ПК-26. Уметь использовать интерактивные методики взаимодействия.

Форма получения высшего образования – очная.

На изучение учебной дисциплины отводится 78 часов, из них 52 часа – практические занятия, 26 часов отводится на самостоятельную работу.

Итоговый контроль – экзамен в 3-м семестре.

Дисциплина «Практическая фонетика (второй иностранный язык, итальянский)» входит в государственный компонент цикла специальных дисциплин.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Теоретический материал

Тема 1. Общие сведения

Fonetica

Quando parliamo produciamo dei suoni che, combinati tra loro, costituiscono dei messaggi.

I suoni si realizzano con un procedimento simile a quello che avviene per la tromba, il flauto l'oboe o qualsiasi strumento a fiato. Il fiato (l'aria, quindi) esce da uno di questi strumenti urtando contro alcuni suoi punti, in corrispondenza coi fori che chiudiamo o meno con le dita, a secondo dei suoni che vogliamo ottenere. Allo stesso modo, parlando, emettiamo dei suoni grazie al fiato che, prima di uscire dalla bocca ha “urtato” un organo della cavità orale.

La cavità orale è l'interno della bocca, ed è formato da un **apparato fonatorio**, cioè l'insieme degli organi che servono agli esseri umani per produrre dei suoni.

L'aria esce dai polmoni, sale per la trachea, esce dalla laringe dove si trovano le corde vocali, e incontra in diversi organi (epiglottide, ugola, velo palatino, palato, lingua, denti, labbra o narice). A seconda degli organi toccati dall'aria e a seconda della loro posizione quando l'aria passa, avremo diversi tipi di suoni. Ad esempio, bloccando l'aria con le labbra e poi liberandola di colpo avremo, avremo i suoni /p/, /b/; portando il labbro inferiore con i denti superiori e lasciando uno stretto passaggio all'aria avremo i suoni /f/, /v/ e così via, come vedremo più avanti.

Quanto detto finora riguarda l'aspetto fisico dei suoni linguistici, il modo in cui essi si riproducono e i diversi tipi di suono realizzabili con la voce umana. Tutto ciò riguarda la fonetica. **Il termine fonetica** deriva dal greco *phoné*, “voce, suono”: la fonetica è dunque la disciplina che studia l'esecuzione dei suoni di una lingua.

Fonologia

Abbiamo descritto in breve in che modo vengono prodotti i suoni; ora ci occuperemo della scienza che studia i suoni dal punto di vista del loro uso per comunicare un significato e della loro organizzazione all'interno della struttura di una

data lingua: questa scienza si chiama fonologia. I suoni di cui una lingua si serve per comporre dei significati sono detti **fonemi**.

I **fonemi** sono le parti più piccole in cui una lingua può essere scomposta e costituiscono un sistema che varia da una lingua ad un'altra.

Combinati insieme, essi formano le parole, e quindi trasmettono un significato. I fonemi hanno una funzione *distintiva*: basta infatti cambiare un fonema all'interno di una parola per ottenere un'altra, con un diverso significato:

- raso, **n**aso, vaso, **c**aso...

in questo caso, sostituendo il fonema iniziale, si ottengono ben quattro significati diversi;

- care, **c**ane, **c**ade, cave...

sostituendo il terzo fonema, troviamo diversi significati.

Il fonema è dunque l'unità minima che serve a distinguere significati, cioè l'elemento più piccolo che permette di differenziare un significato da un altro. Una coppia di parole diverse che differiscono per un solo fonema si dice anche **coppia minima**.

Fonemi e lettere

Fonemi non vanno confusi con lettere (grafemi, o lettere dell'alfabeto), che sono invece i segni scritti che servono a riprodurre i suoni.

Per distinguere i fonemi dai grafemi essi vengono rappresentati con un simbolo posto tra barre oblique (/ /). l'Associazione Fonetica Internazionale ha predisposto un sistema di trascrizione fonetica che consente di rappresentare in modo unitario i fonemi di tutte le lingue. È la stessa trascrizione che viene adottata nei dizionari bilingui e nei testi per lo studio delle lingue straniere, per segnalare il modo in cui la parola viene pronunciata.

I fonemi dell'italiano

I fonemi si possono dividere in tre categorie fondamentali: le **vocali**, le **consonanti** e le **semiconsonanti**.

L'alfabeto italiano

L'alfabeto italiano è formato da 21 lettere, così ordinate:

Maiuscolo																				
A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	Z
Minuscolo																				
a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	z

A queste ventuno lettere se ne aggiungono altre cinque che la lingua italiana usa per scrivere parole straniere prese in prestito:

j J i lunga

k K cappa

w W doppia vu

y Y epsilon o i greca

x X ics

La corrispondenza fra pronuncia e grafia in italiano

La corrispondenza fra pronuncia e grafia in italiano non è perfetta: 21 grafemi e 35 fonemi. Sebbene nella maggior parte dei casi ad una lettera corrisponda un suono (e conseguentemente ad una sequenza di lettere corrisponda una sequenza di suoni), alcuni digrammi e trigrammi assumono un suono autonomo, slegato dai suoni che la sequenza di grafemi suggerisce, generando in tal modo 10 scarto che fa lievitare il numero dei suoni rispetto alle lettere. Coinvolte in questo fenomeno sono le lettere «c» e «g» nelle sequenze: ci, ce, chi, che, ca, co, che, gi, ge, ghi, ghe, ga, go, gu, gn, gli, sci, sce.

È importante capire come si pronunciano le lettere dell'alfabeto.

Per questo vengono suddivise in:

5 VOCALI: a; e; i; o; u

Quando pronunciamo queste lettere l'aria esce dalla bocca senza incontrare nessun ostacolo.

16 CONSONANTI: b; c; d; f; g; h; l; m; n; p; q; r; s; t; v; z

Quando invece pronunciamo le consonanti l'aria, uscendo dalla bocca, incontra degli ostacoli.

Alcune consonanti rappresentano due suoni diversi, ovvero si possono pronunciare in due modi differenti:

- **La C:**

Se questa consonante si trova davanti alle vocali a, o, u, avrà un suono “duro”, ovvero si pronuncerà come una k: per esempio “cane”; “cosa”; “culla”.

Se invece si trova davanti alle vocali e, i, avrà un suono “dolce” come nella parola “ciao” oppure “cena”.

- **CHE-CHI:**

Se la c è seguita dalle lettere h+e oppure h+i avrà un suono “duro”, si pronuncerà come una k, per esempio nelle parole “maccheroni”; “chiesa”.

- **La G:**

Anche la g cambia suono a seconda delle vocali che vengono dopo, quindi se si trova davanti alla a, o, u, avrà un suono “duro”, per esempio in “gatto”; “gola”; “guerra”.

Se si trova davanti alle vocali e, i, avrà un suono “dolce” come in “gelato” oppure in “gioco”.

GHE-GHI:

Anche la g se è seguita dalle lettere h+e oppure h+i avrà un suono “duro”, come in “spaghetti” oppure “ghiro”.

- **La H:**

La lettera h in italiano non rappresenta nessun suono, a differenza di altre lingue non viene aspirata quando si trova all'inizio di una parola.

Abbiamo già visto che si usa insieme alla c e alla g, per formare

che-chi e ghe-ghi. [2]

Тема 2. Система итальянских гласных и согласных фонем

Гласные

/a/	a - à	/o/	o
/ɛ/	e - è	/i/	i - ì
/e/	e - é	/u/	u - ù
/ɔ/	o - ò		

Si chiamano **vocali** cinque suoni che possono pronunciarsi da soli e indifferentemente in modo istantaneo o continuo.

- Le vocali sono **a, e, i, o, u**.

Le vocali si dividono in:

vocali forti: a, e, o

vocali deboli: i, u

vocali chiuse: é, ó

vocali aperte: è, ò

Согласные

/p/	p	/k/	gl
/b/	b	/k/	c - k - ch - qu
/t/	t	/g/	g - gh
/d/	d	/tʃ/	c - ci
/f/	f	/dʒ/	g - gi
/v/	v	/ʃ/	sc - sci
/m/	m	/ts/	z
/n/	n	/dz/	z
/ɲ/	gn	/s/	s
/l/	l	/z/	s
/r/	r		

Si chiamano **consonanti** sedici lettere dell'alfabeto che si pronunciano insieme ad una vocale e, tranne alcune poche, hanno suono istantaneo e mai continuato.

In base **al luogo di articolazione** le consonanti si individuano cinque gruppi:

- Sono **labiali** le consonanti che si pronunciano con le labbra → p, b, f, v, m;

- **gutturali**, che si pronunciano specialmente con la gola → c, q, g + a,o,u;
- **palatali**, che si pronunciano avvicinando la parte superiore della lingua al palato → c , g + e, i;
- **dentali**, che si pronunciano battendo la parte superiore della lingua contro i denti superiori → t, d, s, n;
- **linguali**, che si pronunciano accostando la lingua all'estremità del palato, la dove si innestano i denti → r, l.

Quanto poi alla **qualità** del suono, le consonanti si distinguono in :

- **mute**, che non si possono pronunciare senza appoggiarsi ad una vocale → p,b,c,q,g,t,d;
- **spiranti**, perché pronunciate da sole, darebbero solo un soffio o un sibilo → f,v,s;
- **liquide**, dal loro suono facile e sdruciolevole → r,l;
- **nasali**, perché pronunciate mandano l'aria verso il naso → m,n.

Nell'uso e nella pronuncia delle consonanti si noti:

- la consonante **n** davanti a labiale **p,b** si muta in **m**
com**p**rendere e non con**p**rendere
camp**a**gna e non can**p**agna
im**p**utato e non in**p**utato.

- La consonante **q** si trova raddoppiata soltanto nella parola soqquadro, nelle altre parole si rafforza col premetterle una **c**

ac**q**ua, ac**q**uistare, ac**q**uolina;

"q " è sempre seguita da *u* più vocale:

quadro, questo, squalo, quindi, quotidiano, inquieto.

Il suono **qu** è molto simile al suono **cu**:

iniquo, e proficuo, per questo motivo, in caso di dubbio è sempre utile ricorrere al vocabolario.

- La consonante h è muta, non si pronuncia, non rappresenta un suono, ma serve solo come segno grafico:

per dare a c e g il suono duro gutturale davanti a e e i :

che, chiaro, ghiotto, tarchiato;

in alcune voci del verbo avere:

ho, hai, hanno;

nelle esclamazioni o interiezioni come: ah, ah!, eh eh, eh ecc.

- Le consonanti s e z hanno ora suono dolce ora suono aspro:

suono aspro (o sordo)

suono dolce (o sonoro)

casa

caso

dorso

dose

salsa

sgarbo

guizzo

rozzo

zampa

zabaione.

È utile richiamare l'attenzione sulla scrittura delle consonanti «s» e «z» nelle parole nelle quali esse sono precedute da l,r,n.

Si scrivono con la s:

estensione, astensione, dimensione, incensare, condensare, imbalsamare, commensale, immenso, insomma, insalata, insensato, forse, forsennato, forense, parmense, estense , ecc.

Si scrivono con la z:

attenzione, intenzione, congiunzione, consenziente, costanza, abbastanza, circostanza, coscienza, conseguenza, alzare, calzare, canzonare, anzi, anziano, senza, menzogna, ecc.

s + vocale si dice s **pura**:

salire, subito, sei ;

s + consonante si dice s **impura** :

stare, scalare, resto, sdegnato.

Элизия (elisione)

В тех случаях, когда за словом, оканчивающимся на гласный, следует слово, начинающееся тоже на гласный (необязательно на тот же самый), происходит отпадение конечного гласного первого из этих слов. В итальянской графике отпадение последнего гласного слова обозначается знаком апострофа. Это явление называется элизией, напр.:

quest'albero

un'isola

Элизия, как правило, *факультативна*, но бывают случаи, когда она обязательна,

в сочетаниях определенного артикля lo (а также dello, allo, nello), la с последующим словом и в таких случаях, как:

una

un'idea

questo

quest'esempio

quello

quell'uomo

bello

bell'aspetto

buona

buon'amica

santo

sant'Antonio

Кроме того, элизия происходит в следующих случаях:

а) **в сочетаниях предлога «da» с наречиями и наречными оборотами:**

d'altronde

d'altra parte

б) в сочетаниях предлога «di» со словами, начинающимися на гласный:

un bicchier d'acqua
sono certo d'arrivare

в) в сочетаниях наречия «ci» — «здесь, там» со словами, начинающимися на «e»:

c'è
c'era

г) в сочетаниях артикля gli с существительными, начинающимися, на i:
gl'italiani
gl'inglesi

Ударный гласный не подвергается элизии:

caffè eccellente

исключением слова ché и производных от него:

perché
benché
poiché
ch'io non sappia
bench'io sia buono

Усечение слов (troncamento)

Troncamento — это отпадение конечного гласного или целого слога на конце слова. Оно используется в целях **эвфонии**, т. е. для большей благозвучности слова и соблюдения гармонии речи. *В отличие от элизии, troncamento выступает тогда, когда второе слово начинается не на гласный, а на согласный (за немногими исключениями). В итальянской графике в случаях troncamento не ставится апостроф. Сравните:*

quest' anima вместо questa anima	buon cuore вместо buono cuore
sant' Agostino вместо santo Agostino	san Giovanni вместо santo Giovanni
quell' uomo вместо quello uomo	signor professore вместо signore professore

В случае элизии первое слово сливается в произношении со вторым, напр.:

l'amico

В случае усечения слов первое слово остается самостоятельным, напр.:

вместо il signore Mario — il signor Mario

Применяя усечение слов, нужно обращать внимание на следующие свойства слов:

а) сокращаемое слово должно состоять больше чем из одного слога;

б) оно должно быть употреблено в форме ед. числа, напр.:

signor professore но signori professori

в) перед последним гласным звуком сокращаемого слова должен быть **согласный звук l, n, r, реже m**, напр.:

gentile

il gentil sesso

buono

un buon padre

piano

pian piano

abbiamo

abbiam avuto

Если один из названных четырех согласных двойной, *второй согласный выпадает вместе с конечным гласным*, напр.:

un bello quadro – un bel quadro

quello ragazzo – quel ragazzo

Специальным усечениям подвергаются следующие слова:

grande – gran

santo – san

frate – fra

un grande palazzo – un gran palazzo

santo Pietro – san Pietro

frate Cristoforo – fra Cristoforo

Из приведенных выше примеров следует, что в итальянской графике в случаях troncamento в отличие от элизии, не применяются никакие знаки. Однако есть случаи, когда применение апострофа необходимо. Это касается главным образом **формы 2 лица ед. числа повелительного наклонения некоторых глаголов:**

da' dai от глагола dare

di' dici dire

fa' fai fare

sta' stai stare

va' vai andare

а также

po' вместо poco

Необходимо помнить, что применение в этих случаях графических знаков помогает устранить на письме двусмысленность некоторых слов, напр.:

sta' tranquillo будь спокойным

sta tranquillo он спокойный

Дифтонги и трифтонги

/j/	+ vocale	= dittongo → /jeri/	ieri
/w/	+ vocale	= dittongo → /womo/	uomo
/j/	+ vocale + vocale	= trittongo → /mjei/	miei
/w/	+ vocale + vocale	= trittongo → /gwai/	guai
/j/ + /w/	+ vocale	= trittongo → /ajwola/	aiuola
/w/ + /j/	+ vocale	= trittongo → /kwjeto/	quieto

Дифтонги

Сочетание в одном слоге двух гласных или одного гласного и полугласного [i] или [u] образует дифтонг.

ia ie ai ui eu io iu oi uo ei

Например: cuore, uomo, buono, uovo, uova

Дифтонги могут быть восходящими и нисходящими. В восходящем дифтонге с большей интенсивностью произносится второй элемент дифтонга, в нисходящем – первый.

Восходящие дифтонги: cuore, uomo, buono, uovo, uova.

Нисходящие дифтонги: mai, lei, lui, noi, voi.

Трифтонги

Сочетание в одном слоге трех звуков [й], [у] и гласных образует трифтонги:

Operaio operaia aiuola buoi vuoi miei

Зияние (iato) – явление противоположное дифтонгизации. Оно возникает при стечении двух гласных, принадлежащих к разным слогам и произносящихся отдельно:

а) при стечении гласных а, е, о: oasi, Paolo

б) при стечении гласных и с i, когда ударение падает на первый слог: fui, lui

в) при стечении гласных i или u с а, е, о, когда ударение падает на i или u: urlio, paura.

Тема 3. Членение речевого потока в итальянском языке

Le sillabe

Ogni parola è formata da uno o più elementi distinti, che sono pronunciati ciascuno con una sola emissione di fiato : ro -sa, me- di- co, lu-ma-ca.

Questi elementi si chiamano **sillabe**.

Non c'è sillaba senza vocale. Possono formare sillaba:

- una semplice vocale → **e-** le-fan -te;
- un dittongo→**au**-gu-rio
- un trittongo → pa-**iuo**-lo
- una vocale con una, due o tre consonanti→ **strap**-po
- due vocali con una o più consonanti → **stuo** – lo.

Secondo il numero delle sillabe, che le compongono, le parole possono essere :

- *monosillabe*, cioè composte di una sola sillaba:

ma, se, di, re, fra

- *bisillabe*, cioè composte di due sillabe

pa-ne, ra-na, ca-ni, for- no, gi-glio

- *trisillabe*, cioè formate da tre sillabe

ca-sta-gno, a-mi- co

- *polisillabe*, cioè composte di più sillabe

ca-pi-ta-no, im-mo-bi-li-tà, ve-lo-cis-si-ma-men-te.

Divisione di una parola in sillabe

In generale una sillaba o una vocale o è un raggruppamento di due o più lettere tale che possa trovarsi anche a dare principio ad una parola. Quando si deve spezzare una parola per andare a capo, si deve sempre spezzare fra una sillaba e l'altra, mai a metà sillaba.

Ecco qualche regola pratica:

- a) la vocale inizia davanti a consonante semplice fa sillaba a sé
a- ria, **u**-ni-tà, **u-** dire;

- b) una consonante breve (o semplice o scempia) davanti a vocale fa sillaba con queste

fa-**me**, ri-ti-**ro**, gi -**ra**-ta

- c) se la consonante è doppia, l'una fa parte della sillaba precedente e l'altra fa parte della sillaba che segue

gat-**to**, ac-**ces**-so, pat-**ti**-nag-**gio**,

- d) se la consonante **s** forma sillaba con le consonanti, una o più che la seguono

pa-**sta**, ve-**ste**, a-**spi**-ra-re

- e) di due o più consonanti, se la prima è l,r,m,n, soltanto questa fa parte della sillaba che precedente

ar-ti-co-lo, **fol**-to, **im**-pres-sio-ne, **en**-tra-re;

- se la prima non è l,r,m,n, tutte quante fanno sillaba con la vocale che segue
co-**strin**-ge-re, ma-**gro**, a-**tle**-ta

Incontri di vocali

1) **dittonghi e trittonghi**: costituiscono una sola sillaba, perciò sono indivisibili:

fio – re, scuo – la, giuo – co.

2) **iatì**: costituiscono due sillabe, perciò sono divisibili:

po – è – ta, pa – ù – ra, bù- e, vì -a.

Incontri di consonanti

1) **consonanti doppie**: la prima appartiene alla sillaba che precede, la seconda a quella che segue.

can – na, tor – re, taz – za, sec – co.

2) **S impura**: appartiene sempre alla sillaba che segue:

pa – sto, re – sta, mi – schia, a – stro, ri – splen – de.

3) **digrammi** gl – gn – sc : sono sempre indivisibili:

fa -sce, ma – glia, pu – gno.

4) **altri gruppi di consonanti**: restano uniti se possono stare anche all'inizio di una parola:

ve – tro (trofeo), a – pro (prova), Te – cla (classe).

Si dividono se non possono stare all'inizio di una parola:

ar – te, col – po, sel – va, pon – te.

5) **Prefissi**: costituiscono sillaba a sé. Si possono tuttavia seguire anche per i prefissi le regole generali.

as- por – ta – re oppure a- sport- ta – re.

in – u – ti- le oppure i – nu – ti – le.

Il sintagma

Le frasi si possono dividere in unità sintattiche, queste unità si chiamano **sintagmi**. Questo termine indica un insieme di parole che forma un'unità sintattica all'interno della frase.

- I sintagmi sono le unità minime di una frase.
- Posso essere formate sia singole parole che da gruppi di parole.
- La parola basilare del sintagma si chiama **testa**, mentre gli altri elementi sono chiamati **modificatori**.

I sintagmi si raggruppano in base alla categoria grammaticale a cui appartiene la *testa*.

- Il sintagma **nominale** (SN) ha come testa →un nome,
- sintagma **nominale** (SN) ha come testa →un nome,
- sintagma **verbale** (SV) ha come testa →un verbo,
- sintagma **aggettivale** formato da →un aggettivo,
- sintagma **preposizionale** (SP) →formato dal nome e dalla preposizione che lo introduce.

- Scomponiamo la nostra frase di esempio:

- *Il cane di Mario morde un osso di pollo in giardino*

- il cane= sintagma nominale

- di Mario = sintagma preposizionale (perché introdotto da una preposizione)

- morde = sintagma verbale semplice
- un osso = sintagma nominale semplice
- di pollo = sintagma preposizionale
- in giardino = sintagma preposizionale

La frase può essere scomposta dagli elementi più complessi ai più elementari; nella frase stessa si possono trovare sintagmi complessi, questi possono essere scomposti nei sintagmi semplici, per arrivare infine alle singole parti del discorso. I sintagmi sono un mezzo per scomporre la preposizione in unità minori. Questa scomposizione permette di riconoscere quali elementi svolgono la medesima funzione sintattica, e questo risulta utile quando si devono individuare i rapporti che intercorrono tra i vari elementi, cioè quando si voglia fare l'analisi logica.

Тема 4. Основные трудности произношения итальянских гласных и согласных

Le vocali aperte e chiuse

La vocale **a**, che ha sempre per natura suono aperto, l'accento non creerà problemi, sarà sempre grave, come: pàne, fàre, màrtirio ;

le vocali **i** ed **u** hanno sempre suono chiuso: vítto, ríto, púro, virtù.

Invece le vocali **e** ed **o** possono avere un suono *aperto* o un suono *chiuso* (pèlle, pégno, mòlo, mólto).

- Il segno, che si usa per indicare il suono aperto o chiuso, si chiama **accento fonico** = tono della voce nel pronunciare le sillabe di una parola.

Il suono **aperto** è indicato con l'accento **grave** (`), il suono **chiuso** con l'accento **acuto** (´).

Soltanto la pratica insegna la giusta pronuncia di quelle vocali che possono avere ora suono aperto ora suono chiuso. Generalmente l'accento fonico, nello scrivere, non si segna: ma è spesso segnato sui vocabolari.

La diversità di suono determina qualche volta diversità di significato.

Si dicono **omonimi** quelle parole che si scrivono con le stesse lettere nello stesso ordine, ma hanno diverso significato secondo che una delle vocali abbia suono aperto o chiuso.

Ecco alcuni *omonimi*:

- con è **aperta**

èsca voce del verbo uscire

cèra aspetto del viso

mèsse mietitura, raccolto

- con é **chiusa**

ésca cibo

céra della candela

mésse cerimonie sacre

- con ò **aperta**

scòrsi voce del verbo scorgere

tòrsi voce del verbo torcere

vòlto voce del verbo voltare

- con ó **chiusa**

scórsi voce del verbo scorrere

tórsi plur. di tórso, fusto

vólto faccia, viso.

Le consonanti doppie

In italiano esistono alcune parole che si differenziano soltanto per la durata della consonante, devi prestare molta attenzione alla pronuncia delle **consonanti doppie**, cioè due consonanti scritte due volte di seguito. Quando una parola presenta due consonanti doppie, il suono della consonante stessa si rafforza e la vocale precedente si accorcia.

Al contrario, quando si allunga il suono di una vocale, la consonante che segue ne uscirà inevitabilmente indebolita.

IPA	segno del suono tenue (o semplice)	segno del suono intenso (o doppio)	IPA	segno del suono tenue (o semplice)	segno del suono intenso (o doppio)
/pp/	p	pp	/ss/	s	ss
/bb/	b	bb	/rr/	r	rr
/mm/	m	mm	/ll/	l	ll
/tt/	t	tt	/tʃ/	c	cc
/dd/	d	dd	/dʒ/	g	gg
/nn/	n	nn	/ʎ/	gl	gl
/kk/	c	cc, cch, cq	/ɲ/	gn	gn
/gg/	g	gg, ggh	/ʃ/	sc	sc
/ff/	f	ff	/tʰs/	z	zz
/vv/	v	vv	/dʒ/	z	zz

Raddoppiamento

Il **raddoppiamento** (o anche **rafforzamento**) **iniziale** è il fenomeno per cui la **consonante iniziale di una parola può essere raddoppiata quando è preceduta da determinate parole uscenti in vocale**. Tale raddoppiamento, che si avverte nella pronuncia ma non viene registrato nella nostra scrittura comune, è provocato quindi dalla fine della parola precedente e ciò accade quando questa è:

- una parola tronca (che per iscritto porta l'accento grafico): *perché ridi?* si pronuncia /per'ke 'rridi/; *andò via* /an'do 'vvia/; *sarà fatto* /sa'ra 'ffatto/;
- un monosillabo tonico (che porti o no l'accento grafico): *è lui* /'ɛ 'llui/; *là sopra* /'la 'ssopra/; *ho freddo* /'ɔ 'ffreddo/; *so tutto* /'sɔ 'ttutto/. Nella nostra frase di esempio il fenomeno è presente tra *è* e *già*, che danno *èggià*;
- alcuni monosillabi atoni (*a, e, o, ma, se, tra, fra, che, chi*): *a Roma* /a 'rroma/; *e tu* /e 'ttu/; *se credi* /se 'kkredi/.

La scrittura normale non tiene conto di questo fenomeno, a meno che le due parole non siano già stabilmente unite; in tal caso il raddoppiamento si trova incorporato: vedi le parole *soprattutto*, *soprammobile*, *cosiddetto*, *contraddire*, *appena*, *chissà*, *ossia*, *vattene*, ecc.

Il raddoppiamento iniziale è normale in tutta l'Italia centro-meridionale e particolarmente esteso in Toscana (dove si ha pure dopo *da, dove, come*). Manca, invece, nella pronuncia tipica dell'Italia settentrionale, dove è generale la mancanza di consonanti doppie [4].

Confluenza delle vocali straniere in italiano

Poiché in italiano esistono solo sette vocali (/a/, /e/, /ɛ/, /i/, /o/, /ɔ/, /u/), numero nettamente inferiore a quello di altre lingue come inglese e francese, i madrelingua italiana tendono a pronunciare parecchie vocali non presenti in italiano sostituendole con vocali presenti in italiano. Ecco l'area di confluenza delle principali vocali dell'alfabeto fonetico internazionale nelle sette italiane:

Vocale italiana	Vocali straniere	Esempio	Pronuncia originale	Pronuncia italiana
a	ɑ, ʌ, ɜ, ɐ, œ, æ	budget partner	/bʌdʒɪt/ /pɑ(ɹ)tnə(ɹ)/	/baddʒet/ /partner/
e	ə, ɜ, ɐ, ø, ɜ	computer	/kəmˈpjʊtə(ɹ)/	/komˈpjuˈter/
ɛ	ɜ, æ, œ, ʌ	surf club	/sɜ(ɹ)f/ /klʌb/	/sɛrf/ /klɛb/
i	ɪ, ɨ, ɜ	click	/klɪk/	/klik/
o	ɔ, ɐ	hall	/hɔl/	/ol/
ɔ	ɒ, ʌ	someone	/sʌmwʌn/	/sɔmwɔn/
u	ʊ, y, ʏ, ɯ, ʉ	menu	/məny/	/meˈnu/

Varianti libere e varietà locali. Abbiamo introdotto il concetto di variante: si dice variante combinatoria una variante che è determinata da un dato contesto, mentre

la variante libera non lo è. In italiano le varianti libere possono essere variazioni individuali, come quella detta della "erre moscia", nella quale il fonema /r/ può essere realizzato mediante diversi foni detti allofoni (vedi sotto la relativa voce). Esistono inoltre numerosi foni che non fanno parte dell'italiano modello, ma che vengono usati nelle varietà regionali dell'italiano e che corrispondono a pronunce che divergono da quella modello: esempi di variazioni regionali sono le consonanti retroflesse usate per esempio in Sicilia e Sardegna, oppure la vocale centrale medio-alta, anche detta atona, /ə/, che si sente a Napoli in fine di parola (per esempio /□nɑ□.pu.lə/). Non si confondano le varietà regionali dell'italiano con i diversi dialetti parlati nella penisola[4].

Тема 5. Принципы синтагматического членения итальянской фразы

La proposizione indipendente

La frase semplice o proposizione può essere chiamata anche **preposizione indipendente**: essa infatti, non dipendendo da nessun'altra proposizione, è completamente **indipendente** sia dal punto di vista sintattico sia dal punto di vista del significato. I suoi elementi costitutivi sono, *il soggetto e il predicato*, ai quali si possono aggiungere i *complementi, gli attributi e le apposizioni*:

Sto guardando un film.

Entrate!

Un amico mi ha parlato del suo viaggio in Corea per tutta la sera.

La frase **semplice** è formata, come detto, da una sola proposizione, poiché non dipende da altri è detta proposizione indipendente. Esistono quattro tipi di frasi semplici: enunciative, contengono un'enunciazione, e si usano per riferire un fatto o fornire una descrizione, espresse con il modo indicativo, e possono essere:

- affermative:

preferisco la pizza margherita

- esclamative, esprimono stupore e meraviglia o comunque emozioni di diverso genere:

Ma che bontà!

- Interrogative: hanno lo scopo di porre una domanda e si contraddistinguono dal punto interrogativo.

Che ore sono?

- Volitive: esprimono una volontà e possono essere: concessive, esortative, desiderative, imperative.[2]

Studi prosodici: il sistema metrico auto-segmentale e il sistema ToBI

La prosodia si basa in primo luogo sul concetto di prominenza frasale, una caratteristica che attribuiamo ad ogni sillaba che si contraddistingua acusticamente per un movimento acustico riconoscibile come volontario e che viene a “interrompere una melodia inerziale”. La prosodia si divide in due grandi ambiti di ricerca: il ritmo, che studia la distribuzione delle prominenze, cioè *quante* e *quanto frequenti* esse siano, e l’intonazione, che si occupa di descrivere la loro natura, cioè di comprendere *quali* prominenze esistano in una lingua e *quali* vengano utilizzate, a seconda dei contesti, e con quale significato. E proprio il rapporto tra fenomeno acustico e significato è oggetto di studio di quella parte dell’intonazione che prende il nome di fonologia dell’intonazione, o fonologia prosodica. In molte lingue romanze, la distinzione tra frasi come:

“Gianni mangia la mela.”

“Gianni mangia la mela?”

“Gianni mangia la mela!”

“Gianni, mangia la mela!”

“Gianni mangia la mela??”

che ortograficamente è realizzata solo attraverso la punteggiatura, a livello orale viene espressa dall’andamento musicale della voce, di quella che percepiamo come la “melodia” della frase, e che in termini tecnici è data dal grafico della frequenza fondamentale, ossia la frequenza di vibrazione della glottide, denominata con f_0 . A variare, soprattutto, nell’esempio in questione, è la melodia musicale che percepiamo intorno alla sillaba tonica “me” di “mela”, che ci avverte da un lato se si

tratta di una domanda, di un'affermazione, di un ordine, etc. e dall'altro se presuppone sorpresa, ovvietà, etc.

Questa melodia musicale, questa nota o insieme di note musicali che percepiamo attorno alla ultima sillaba tonica della frase, spesso ci aiutano anche a distinguere i valori pragmatici tra frasi collocate in contesti come:

“Cosa mangia Gianni?”

e

“(Mi hai chiesto) cosa mangia Gianni?”

Vi sono prominenze (cioè, appunto, melodie peculiari) distinte sulla sillaba “Gian” delle due frasi, che servono a distinguere due diverse intenzioni pragmatiche, ma la differenza che distingue queste intenzioni pragmatiche varia a sua volta da lingua a lingua, o, nel nostro caso, da varietà a varietà dell'italiano. Il compito della fonologia dell'intonazione è quindi paragonabile a quello della codifica scritta di una lingua orale, in cui si cimentarono molti linguisti nell'antichità, e in tempi più moderni anche i linguisti antropologi con le lingue indigene: consiste cioè nel comprendere quali sono le unità minime e come esse si compongono.

È necessario, per fare questo, stabilire innanzitutto una “sincronizzazione” tra il livello segmentale e quello soprasegmentale, capire quali sono le unità sintattiche che possono contenere nessuna, una o più prominenze, e come descrivere in termini oggettivi queste ultime, in termini di un “alfabeto” di unità minimali. È questo il quadro teorico del sistema metrico autosegmentale e del sistema di etichettatura ToBI.[3]

L'intonazione

L'**intonazione** è l'effetto percettivo di tipo melodico prodotto dalla variazione dell'altezza dei suoni durante la pronuncia delle parole di una lingua.

In molte lingue a diversa intonazione corrispondono diverse funzioni grammaticali o diversi significati.

In italiano ad esempio l'intonazione consente di distinguere una frase affermativa (intonazione discendente) da una frase interrogativa (intonazione

ascendente). In altre lingue questa distinzione viene resa modificando l'ordine delle parole (come ad esempio in inglese e francese). In italiano, invece, essendo l'ordine delle parole meno vincolante, l'intonazione diventa quindi essenziale.

Definizione

Nel linguaggio comune si dice che una frase, un discorso, una lingua hanno una propria 'musicalità'. Naturalmente, questa è un'affermazione tutt'altro che chiara e rigorosa. Probabilmente, è ispirata da una sensibilità dei parlanti a percepire nel messaggio linguistico trasmesso oralmente alcune componenti difficili da definire esplicitamente, ma connesse all'uso della voce. Certamente, tra queste è l'intonazione. La sua traccia visibile può essere ricostruita mediante apposite strumentazioni.

Un contorno intonativo appare come un susseguirsi di movimenti ascendenti o discendenti, ognuno dei quali può essere considerato come componente locale o tratto di una grandezza che globalmente consideriamo come un 'contorno'. Il suo andamento varia a seconda della lingua e del tipo di frase.

Naturalmente, la variazione dipende anche dal materiale segmentale impiegato in ciascuna frase e dalla sua lunghezza. Compito dell'analisi fonologica è individuare degli elementi tonali costanti che possano combinarsi in modo diverso, a seconda della lingua e del materiale segmentale, in modo da descrivere adeguatamente i vari contorni.

Da questo punto di vista, sul piano scientifico, il termine intonazione indica un'organizzazione di tratti tonali, una sorta di 'mattoni' la cui combinazione – in sequenze diverse – dovrebbe consentire di ricostruire i contorni attestati, di dimensioni variabili. Tali tratti sono associati al parametro acustico della frequenza fondamentale della voce umana e, specificamente, alle sue variazioni distintive nel corso della produzione orale.

La base articolatoria del ciclo così misurato è la vibrazione delle corde (o pliche) vocali. Quest'ultima è controllata da due meccanismi fisiologici: i muscoli

della laringe, che determinano la tensione delle corde stesse, e il sistema respiratorio sublingale, che produce le forza aerodinamica sfruttata dalla loro vibrazione.

Sul piano fonologico, che è poi quello più rilevante al fine di un'analisi linguistica, l'intonazione costituisce un livello della prosodia ed è rappresentata come una successione di eventi linguistici discreti (di ordine diverso, a seconda della teoria fonologica adottata). Può trattarsi di una sequenza di bersagli dell'ordine dei tratti soprasegmentali, come i toni (per es., Alto ~ Basso; curva melodica); oppure, di una composizione di percorsi verso uno o più bersagli, cioè di porzioni di contorno intonativo dotate di una specifica autonomia, come un andamento semplice (per es., ascendente ~ discendente) o complesso (per es., ascendente-discendente ~ discendente-ascendente).

Fattori microprosodici intrinseci e cointrinseci

Si è appena accennato al fatto che alcune variazioni intonative non sono intenzionali, ma derivano automaticamente dalla fisiologia dell'apparato fonatorio (fonetica). In italiano, come in altre lingue, F0 risulta più bassa per le vocali basse o aperte (per es. [a]) e più alta per quelle alte o chiuse (per es. [i], [u]). Si tratta di un condizionamento microprosodico intrinseco a carattere locale (il valore di F0 è inversamente proporzionale al valore della prima formante acustica della vocale).

Un secondo fattore microprosodico locale è detto cointrinseco e riguarda il risultato dell'interazione coarticolatoria di una sequenza CV (consonante-vocale): se la C è sorda, allora all'inizio della V la F0 sarà più alta; il contrario avverrà, invece, se la C è sonora.

Infine, vanno menzionati anche altri due fattori di variazione intonativa innescata automaticamente, ma di carattere globale, in quanto operano su porzioni di enunciato e non su singole vocali. Il primo è noto come declinazione; il secondo come abbassamento finale. Entrambi si riferiscono a una progressiva flessione della curva di F0 che riguarda nel primo caso tutto il contorno e nel secondo la parte finale del contorno, prima di una pausa. Entrambi sono la conseguenza del rilassamento muscolare che interviene nel corso, e particolarmente alla fine, della sequenza respiratoria.

Unità metriche e intonative

La struttura metrica e accentuale della lingua (cioè la distribuzione degli accenti lessicali sui costituenti di frase; accento), così come quella intonativa, è il risultato di alternanze di tratti soprasegmentali (soprasegmentali, tratti). In linea di massima, le due strutture sono autonome, ma non indipendenti. In alcune lingue, l'alternanza di diversi toni è un supporto del ritmo.

In italiano (nella maggior parte delle sue varietà) non è così, perché il ritmo tende a essere scandito dal ripetersi di intervalli sillabici ed è quindi costruito senza ausilio tonale. Tuttavia, anche in italiano i costituenti metrici e la distribuzione degli accenti sono legati all'intonazione, in quanto i punti della catena parlata in cui si allocano accenti e sillabe metricamente 'forti' rappresentano altrettanti 'trampolini' o aree di ancoraggio cui i toni tendono ad associarsi per sfruttarne la salienza percettiva, allo scopo di ottenere il massimo rendimento funzionale possibile. Il risultato è che la struttura metrica e accentuale funge da supporto di quella intonativa.

Per meglio chiarire la questione si consideri una griglia o un albero metrico, come descritti in riferimento ai tratti soprasegmentali. Ogni costituente metrico (sillaba, piede, parola fonologica, sintagma fonologico) trova collocazione come una ramificazione del nodo superiore, detto sintagma intonativo. Quest'ultimo è il costituente intonativo maggiore. Al suo interno trovano collocazione costituenti intermedi (sintagma e parola fonologica) e minori (piede e sillaba). Il sintagma intonativo è definito in base a un criterio intonativo interno: la presenza di un nucleo prominente, associato alla porzione di contorno con bersaglio di F0 più alto, o con percorso di F0 di estensione più ampia (ascendente o discendente). Un ulteriore criterio definitorio è di carattere esterno: ai confini del sintagma intonativo si situa talvolta una pausa, ma di norma all'inizio si osserva un resetting, un mutamento complessivo – verso l'alto o verso il basso – del contorno; e alla fine un abbassamento di F0 (abbassamento finale).

Nonostante le apparenze, il concetto di prominenza è di natura metalinguistica e non percettiva. Si tratta del nome che in linguistica si adotta per indicare il vertice

di una gerarchia. Così, ad es., il nucleo sillabico (sillaba) è prominente rispetto ai margini; ma anche la testa di un composto (composizione) è prominente, in quanto obbligatoria e gerarchicamente dominante. È bene, perciò, non confondere la prominenza intonativa (che identifica il nucleo intonativo) con altri tipi di prominenza che foneticamente potrebbero apparire simili, ma che nondimeno pertengono ad altre gerarchie linguistiche.

La prima distinzione riguarda la prominenza informativa, detta anche focus (focalizzazioni), cioè la marcatura di un elemento importante. La seconda è la prominenza metrica, risultante da un insieme di restrizioni e regole che gestiscono la scansione del parlato, in funzione della distribuzione della durata segmentale. Tale prominenza identifica il nodo più forte dell'albero metrico (in italiano la sillaba più forte – o lunga – del piede più forte, della parola fonologica più forte, del sintagma fonologico più forte). Mentre la posizione della prominenza intonativa risponde ai vincoli della gerarchia metrica (e quindi si associa a un costituente metricamente forte), le prominenze di altro genere godono di maggiore libertà e possono associarsi anche a costituenti non particolarmente 'favoriti' metricamente, come, ad es., sillabe atone o metricamente deboli.

Preliminari sull'intonazione italiana

Le prime analisi sull'intonazione italiana sono basate sul metodo uditivo e riguardano il contrasto tra asserzione e domanda, uno dei casi linguistici in cui la variazione intonativa risulta elemento distintivo (Chapallaz 1964; D'Eugenio 1976). Tale metodo fu adibito successivamente anche a rendere conto della provenienza dialettale del parlante (Canepari 1985; 1986; 1992). Le prime analisi acustiche riguardano le varietà fiorentina e padovana (Magno Caldognetto et al. 1978), sempre in riferimento all'opposizione tra frasi assertive (con un contorno finale discendente) e interrogative (con contorno terminale ascendente; interrogative dirette).

Gli studi più recenti si ispirano prevalentemente alla teoria cosiddetta autosegmentale (per es., Avesani 1995; Marotta & Sorianello 1999; Marotta 2000; Grice et al. 2005; Gili Fivela 2008). In quest'ultimo approccio, il

contorno intonativo è scomposto in una sequenza di due ‘fonemi’ intonativi: il tono alto (A) e quello basso (B). La differenza tra i due toni è paradigmatica: A sarà sempre più alto di B. Inoltre, i due toni possono associarsi a costituenti metrici diversi (ad es., sillaba, piede, mora, a seconda della lingua), divenendo così segnali o di prominenza, o di demarcazione di confine di unità metrica (sintagma fonologico e intonativo). Nel primo caso, i toni si associano alle sillabe toniche e sono detti accenti tonali (pitch accents) o AT ed etichettati con un asterisco; nel secondo, sono detti toni di confine (boundary tones) o BT ed etichettati con il simbolo <%>. Un tipo particolare di BT sono i toni associati a sintagmi intermedi (di estensione inferiore al sintagma intonativo), che sono etichettati con un trattino <->.

Tipi di intonazioni rilevanti per l’italiano

Per quanto riguarda gli AT, in italiano sono realizzati sia toni ascendenti (notati B+A) e discendenti (notati A+B), sia toni semplici (notati B* e A*).

Nel complesso, il quadro dell’intonazione italiana si può sintetizzare cercando di attribuire funzioni generali a ciascun evento tonale. Si tratta, evidentemente, solo di indicazioni orientative e assai sommarie. In tal senso, il tono A+B* esprime sicurezza, veicola un significato conclusivo o introduce informazioni condivise; A* serve a richiamare l’attenzione dell’ascoltatore e a presentare informazioni riprese dallo sfondo comunicativo, segnalandone l’importanza o la non conclusione; A*+B indica informazioni che si oppongono alle assunzioni condivise e veicola un significato conclusivo ed espresso con sicurezza; B- e B% segnalano la fine di un’unità di discorso; mentre A- e A% segnalano che il parlante non ha ancora terminato il suo turno di parola.

Intonazione e forza illocutiva

Nell’interazione comunicativa siamo abituati a esprimere volontà di diverso tipo: vogliamo convincere, chiedere, invitare, negare e così via. Possiamo, inoltre, usare queste espressioni con l’intento di suscitare qualche effetto, agendo sui sentimenti, sui pensieri e sulle azioni degli ascoltatori, del parlante o di altre persone.

In breve, chi parla è al tempo stesso realizzatore di un'azione. A questa azione ci si riferisce col nome di atto illocutivo (Austin 1962; Searle 1969) o, più in generale, di atto linguistico. Esso è una forma di comportamento governato da regole di tipo comunicativo (Grice 1957). Ad es., un atto rappresentativo (come asserire qualcosa) impegna il parlante alla verità della proposizione espressa; un atto direttivo (come ordinare, richiedere o domandare) ha lo scopo di far fare qualcosa all'interlocutore; un atto commissivo (come minacciare o promettere) impegna il parlante a fare qualcosa nel futuro; un atto espressivo (come scusarsi o ringraziare) serve a riparare simbolicamente l'effetto di un'altra azione; un atto dichiarativo (come scomunicare o battezzare) provoca un cambiamento simultaneo nello stato del mondo istituzionale di riferimento al parlante e all'ascoltatore.

L'intonazione può avere un ruolo nell'espressione di alcuni di tali atti linguistici.

Le denominazioni dei sette casi sono solo etichette convenzionali e si riferiscono a situazioni comunicative in cui il parlante vuole che l'interlocutore faccia qualcosa, assumendo che quest'ultimo sia in grado di farla (richiesta), o ritenendo che non lo sia (provocazione), o che non possa non farla (ordine), o che possa fare come crede (concessione di facoltatività); oppure il parlante crede che l'ascoltatore possa essere messo al corrente di un fatto (informazione), o suppone che quest'ultimo debba non saperlo e quindi glielo rivela (rivelazione), o infine nel fornire l'informazione esprime anche un giudizio (valutazione).

Come si vede, i casi di richiesta, informazione e rivelazione sembrano espressi con la medesima intonazione. Tuttavia, esistono differenze di estensione di gamma tonale (massima nella richiesta, minima nell'informazione) e di allineamento (il nucleo si trova sulla prima sillaba tonica nella richiesta, sull'ultima nella rivelazione). Inoltre, il focus informativo si può collocare su un costituente diverso da quello su cui si posiziona il nucleo intonativo.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задания для работы на практических занятиях

Тема 1. Общие сведения

1. Ascoltate l'alfabeto italiano 2 volte.

2. Leggetelo a voce alta.

L'alfabeto italiano

L'alfabeto italiano è formato da 21 lettere, così ordinate:

Maiuscolo																				
A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	Z
Minuscolo																				
a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	z

A queste ventuno lettere se ne aggiungono altre cinque che la lingua italiana usa per scrivere parole straniere prese in prestito:

j J i lunga

k K cappa

w W doppia vu

y Y ipsilon o i greca

x X ics

3. Pronunciate lettera per lettera le parole:

lunedì domani gennaio mercoledì febbraio settembre autunno dicembre
giovedì novembre ottobre estate agosto ieri marzo luglio venerdì giugno
aprile maggio domenica sabato martedì oggi inverno primavera

4. Leggete ad alta voce.

paura buono paese aereo lui lei

pena/penna steso/stesso fata/fatta eco/ecco

freddo bello mamma anno cappuccino terra stesso pazzo nonno birra ferro terra
burro

c o g davanti ad a, o, u:

canè, campo, caffè', casa, cosa, costa, come, Como, curioso, cuore, cultura
galleria, gamba, gallese, Garda, gondola, gorgonzola, Goldoni, Gonzaga,
guidare, guardare, Gubbio, Guttuso
ciao, Luciano, Lancia

c o g davanti ad e, i:

gente, generalmente, gelato, geografia, gita, girare, Gino, Gilda
giapponese, giallo, giorno, giu', giusto, Giulia, Giuseppe
cento, cena, certo, violoncello, San Francesco, Botticelli, cibo, cinema,
cappuccino, Puccini

ch o gh davanti ad e, i:

che, orchestra, bruschetta, chi, chilo, Cherubino, Michelangelo, Chianti,
Chiusi, Chioggia
ghetto, spaghetti, Ghirlandaio, Lamborghini

s

sono sano rissa suono
rosa sposa prosa
svolta slavo sradicare

sci sce

sciarpa, sciopero, sciupare, scendere, pesce, sci, Gramsci

z

zio zebra zeta zucchero zampa

standartizzare organizzare

porzione lezione colazione pazzo mazzo pupazzo ragazzo

gn giugno bagno agnello ingegnere

gli luglio figlio maglia gli famiglia Seviglia Marsiglia

Accento

Italiano, aeroporto, interessante, il mondo moderno, la stazione della ferrovia,
città', possibilità', perciò', tivù'

sabato, domenica, albero, cinema, chilometro, lettera, libero, macchina,
medico, telefono

5. Imparate a memoria.

Chissà' che cosa ha cotto il cuoco? Cosa che scotta il cuoco ha cotto!

6. Leggete ad alta voce.

lunedì domani gennaio mercoledì febbraio settembre autunno dicembre
giovedì novembre ottobre estate agosto ieri marzo luglio venerdì giugno
aprile maggio domenica sabato martedì oggi inverno primavera

Тема 2. Система итальянских гласных и согласных фонем

Le vocali

1. Ascoltate e ripetete. Poi, leggete a voce alta.

- a) Ala, grande, arte, bar, da, età', Italia, bella, mare, capitale
- b) E', bella, festa, idea, ieri, metro, testa, presto, treno, freno
- c) Europa, nord, morte, nobile, porta, forte, corda, trota, carota, ruota
- d) E, nel, isole, debole, denaro, entrare, pelo, pera, sera, estate
- e) Isola, molto, parto, Roma, italiano, monte, onore, io, alto, altro

- f) Io, sì, arriva, incontra, dire, figura, il, qui, risposta, disco
- g) Europa, uno, subito, più', su, tuo, rumore, nuvola, caduta, saluto

2. Ascoltate e ripetete. Poi, leggete a voce alta.

bene cosa otto bere donna regola bocca erba sette buongiorno fratello sonno
collo nove uomo

3. Ascoltate le parole. Leggete le parole: negli spazi bianchi scrivete i segni dell'alfabeto fonetico internazionale (IPA)

_orta, car_ta, isol_, d_naro, p_lo, per_, m_lto, ital_ano, alt_, arr_v_, f_g_ra,
r_sp_sta, _no, s_bit_, nuv_l_

I consonanti

4. Ascoltate e ripetete. Poi, leggete a voce alta.

- a) Mare, Mediterraneo, molto, Roma, solamente
- b) No, nazione, italiano, sono, penisola
- c) La, Italia, lezione, Isola, nel
- d) Bello, bene, buono, borsa, base
- e) Falso, fede, figura, freno, fedele
- f) Penisola, parte, pera, porta, pane
- g) Donna, Mediterraneo, di, grande, dare
- h) Vero, volere, avere, via, arriva
- i) Sardegna, segno, sognare, Bologna, ogni
- j) Testa, Italia, parte, molto, tu
- k) Roma, Europa, incontra, aereo, arabo
- l) Foglia, aglio, maglia, foglio, somigliare

5. Ascoltate e ripetete. Poi, leggete a voce alta.

bambino	pane	vedere
direttore	isola	conoscere
no	regione	cane
santo	bene	marito
zona	aglio	lezione
bere	Roma	volere
femmina	sole	Italia

6. Ascoltate e ripetete. Poi sottolineate una volta i suoni sordi, due volte i suoni sonori.

Bar, dare, blu, via, bene, volere, vero, parola, dente, fede, da, tu, pane, figura, pera, testa

7. Leggete a voce alta.

Si scrivono con la s:

estensione, astensione, dimensione, incensare, condensare, imbalsamare, commensale, immenso, insomma, insalata, insensato, forse, forsennato, forense, parmense, estense.

Si scrivono con la z:

attenzione, intenzione, congiunzione, consenziente, costanza, abbastanza, circostanza, coscienza, conseguenza, alzare, calzare, canzonare, anzi, anziano, senza, menzogna.

8. Ascoltate e ripetete le seguenti parole.

Indagine, origine, automatico, scolastico, abile, basilica, meccanico, tecnico, basilico, carico, storico, drammatico, pneumatico, probabile, orribile, gradevole, onorevole, colpevole, amarognolo, immagine, stupidaggine

9. Discriminazione di non parole

ATTENZIONE! Le parole che sentite non esistono in italiano, perciò le chiamiamo non-parole. Non dovete cercare il significato, ma solo riconoscere il suono.

Ascoltate le coppie di *non-parole*. Fate una X dove sentite che cambia il movimento della bocca nel primo suono della *non-parola*, come nell'esempio.

Es. bancrone – vancrone

Es.	X
1	
2	
3	
4	
5	

10. Ascoltate le coppie di *non-parole*. Fate una X dove sentite che cambia il movimento della bocca nel primo suono della *non-parola*, come nell'esempio.

Es. faldano – valdano

Es.	X
1	
2	
3	
4	
5	

11. Leggete e fate una X sulla risposta corretta.

Tra i suoni /p/ e /f/ cambia:

- a. la vibrazione delle corde vocali (sonorità)
- b. il movimento della bocca (articolazione)

Tra i suoni /b/ e /v/ cambia:

- a. la vibrazione delle corde vocali (sonorità)
- b. il movimento della bocca (articolazione)

12. Leggete e fate una X sulla risposta corretta.

Tra i suoni /f/ e /v/ cambia:

- a. la vibrazione delle corde vocali (sonorità)
- b. il movimento della bocca (articolazione)

Tra i suoni /p/ e /b/ cambia:

- a.** la vibrazione delle corde vocali (sonorità)
- b.** il movimento della bocca (articolazione)

13. Leggete a voce alta. Completate la tabella.

camere	mobili	albergo	locazione	elettrodomestici	altro	forme di pagamento	documenti

soffitto *tenda* parete *porta* pavimento *camera singola* forno *finestra* *como'*
camera doppia poltrona *armadio* specchio *camera matrimoniale* scrivania *fornello*
 portiere *prenotazione* lavastoviglie *letto* carta di credito *pagare in contanti* passaporto
poltrona la patente *chiave* sedia *cliente* lavandino *essere all'ultimo piano* comodino
lampada colazine *ascensore* lampadario *corridoio* divano *aria*
condizionata(condizionatore) asciugamano *tapetto* portineria *sveglia* valigia *tavolo*
 bagagli *garage* parcheggio *carta d'identita'*

14. Trovate i contrari. Poi leggete a voce alta.

Comodo	basso
silenzioso	stretto
caldo	privato
nuovo	veloce
rumoroso	magro
aperto	gentile
caro	violento
bello	buono
luminoso	stupido
largo	educato/cortese
grande	felice/allegro
antico	corto
presto	comodo
subito	simpatico
con l'acqua calda	moderno
in fretta	interessante
utile	contento

15. Ascoltate e scrivete le parole mancanti nel testo.

- 1) In un ambiente di lavoro possiamo comunicare bene solo se siamo abituati al, altrimenti lo scambio risulterà
- 2) Un'altra regola è parlare con i colleghi a aperto.
- 3) Ciò permette di creare un buon clima: occorre, infatti, di creare rapporti dicortesia, ma essere chiari e gentili.
- 4) Un bravo manager dovrebbe le capacitàe unire diverse personalità: chi è sbadato ma insieme a chi è più, chi è più..... con chi è
- 5) Insomma, la parola è: mescolare le

16. Ascoltate le frasi. Scrivete accanto a ogni immagine il numero corrispondente.



17. Ascoltate di nuovo e scrivete nelle frasi la parola adatta.

- 1) Voglio scrivere il Suo indirizzo. Ha detto che abita in via della,
no?
- 2) Per questo lavoro occorre viaggiare ogni giorno in autostrada da Bologna a
.....
- 3) Sapete qual è il lavoro che vorrei fare? Il guardiano del
- 4) Ragazzi, avete già richiesto le ferie, vero? - Eh sì, quest'anno io e Fabio le
..... su un'isola deserta.
- 5) Complimenti! È assunto. Lei è una persona che
- 6) Qui da noi si preferisce un lavoro di squadra, i progetti individuali non si
.....
- 7) Lavoro in un'azienda agricola che produce
- 8) Fabio, al posto tuo noi non andremmo al colloquio di lavoro con
quell'orribile giacca, no, guarda, proprio non lo

18. Vi presentiamo alcune frasi. Cambiate le parole in nero: scrivete la forma con l'elisione o il troncamento.

- a) **Esempio:** Oggi e' un *bello* giorno. Oggi e' un *bel* giorno.
- b) Rene mangia un *poco* di pane.
- c) *Buono* giorno, *professore* Rossi!
- d) Mario ha *una* amica simpatica.
- e) *Signore* Bianchi, come va?
- f) Questo e' un lavoro *bene* fatto.
- g) Nel prato *la* erba e' verde.
- h) Fra *mezza* ora vengo da te.
- i) Marco ha *una* auto *di* epoca.
- j) Voglio *una* altra caramella.
- k) Non sono *di* accordo con te.

Тема 3. Членение речевого потока в итальянском языке

1. Ascoltate le coppie di *non-parole* e fate una X dove sentite lo stesso accento, come nell'esempio.

ATTENZIONE! Le parole che sentite non esistono in italiano, perciò le chiamiamo non-parole.

Non dovete cercare il significato, ma solo riconoscere il suono.

Es. afev•one – afev•one

Es.	X
1	
2	
3	
4	
5	

2. Ascoltate le coppie di *non-parole* e fate una X dove sentite lo stesso accento, come nell'esempio.

Es. pof•avone – pof•avone

Es.	X
1	
2	
3	
4	
5	

3. Leggete le definizioni. Trovate le parole fra le sillabe mescolate e scrivetele nel riquadro.

- 1) È una persona che non lavora in modo continuo.
- 2) È una persona non realmente interessata a un'offerta di lavoro.
- 3) È il desiderio di raggiungere una meta, di realizzare un sogno.
- 4) È la conoscenza acquisita negli anni.

per - ca - tem - pe - pre - es - ne - ra - as - di - za - rio - po - rien - zio - pi	1 <i>pre</i> - - 2 - - <i>tem</i> - 3 - <i>pi</i> - - <i>zio</i> - 4 - - - <i>za</i>
---	---

4. Leggete i consigli e dividete le parole in sillabe, come nell'esempio.

Es. Cer ca di ca pi re che co sa ti fa ar rab bia re di più.

La felicità è nelle piccole cose

- 1) Non restare immobile e impotente davanti alle difficoltà!
- 2) La soluzione alla tua ansia non è nelle pasticche.
- 3) Non prendertela col mondo, quando non ce la fai. Per oggi è così, domani andrà meglio.
- 4) Non aspettarti dalla vita solo grandi eventi, la felicità è nascosta anche nelle piccole cose: cercala!

5. Leggete le parole e segnate con un pallino la vocale accentata.

Trascrivete, poi, le parole nel riquadro accanto formando i gruppi in base all'accento, come nell'esempio.

ambizioso – dimostrabile – trasformabile –interessi – passioni – diplomatico – contattabile– collezione – accordo – sincero – esperienza – aperto	1 <i>ambizioso</i> - -
	2 - -
	3 - -

6. Ascoltate le frasi e scrivete, dove è necessario, l'accento corretto sulla vocale e sottolineata, come

caffè ha l'accento grave (`) quando il suono è **aperto**
perché ha l'accento acuto (´) quando il suono è **chiuso**

1) Dottoressa, poiché lavoro con la voce, vorrei sapere che cosa posso fare per mantenerla sana.

2) Prima di tutto bere acqua. E giusto bere molto, fa bene alle corde vocali, ma non beva troppo caffè o tè perché può far male.

3) Per me, veramente, è un po' difficile perché adoro il caffè, ma ci proverò.

4) Se poi in casa l'aria è troppo secca, cerchi di renderla più umida. Inoltre non gridi per richiamare l'attenzione, è dannoso per la tua voce. Curi anche l'alimentazione: faccia pasti regolari e non troppo abbondanti, mangi sempre frutta e verdura.

5) E i dolci?

6) Niente, né crema, né cioccolata!

7) E un peccato: vado matto per i bigné!

7. Ascoltate le frasi e scrivete, dove è necessario, l'accento sulla vocale sottolineata, come nell'esempio.

Es. Quando il medico mi dà le vitamine, va meglio.

- 1) Da quando faccio ginnastica, il ginocchio non mi dà più problemi.
- 2) I biglietti della SPA? Sono lì! Li ho comprati per te!
- 3) Signora, se parte per un viaggio lungo, porti con sé qualche medicina.
- 4) Signore, si stenda e si rilassi.
- 5) Sì, va bene.
- 6) La felicità è dentro di te: la guardi da lontano, ma se la vuoi, devi andare a prenderla proprio là, nel tuo cuore!
- 7) Ma dottore, non posso più mangiare né dolci, né fritti?
- 8) Ma certo che lì può mangiare, ne mangi pochi però.

8. Vi presentiamo alcune frasi. In alcune parole manca una lettera: scrivete la lettera con l'accento grafico giusto. Poi, leggete le frasi a voce alta.

- a) Quando bevi il t_?
- b) Dove _ il centro della città_?
- c) Marco _ un ragazzo.
- d) Perch_ Gianni _ qui?
- e) Non ho pi_ caffè_.
- f) Vuoi un t_? S_, grazie.
- g) Dov' _ il libro? Il libro _ sul tavolo.
- h) Giulio non ha cura di s_.
- i) Perch_ piangi?
- j) _ pi_ bello il mare o la montagna?

9. V i presentiamo alcune frasi. Ascoltate le frasi. Poi, ripetete le frasi a voce alta. Le parole uguali hanno accento fonico diverso: hanno anche significato diverso.

a) La nave ha l'ancora.

Rimango in Italia ancora un mese.

b) I principi di Monaco sono ricchi.

Luisa ha forti principi morali.

c) Vengo subito!

Il padre di Marco ha subito un'operazione chirurgica.

d) Giove e' un dio dell'antico mondo pagano.

In quella ditta pagano bene i lavoratori.

10. Leggete le frasi a voce alta.

1) Certe cose càpitano solo a un capitàno imprudente

2) Non ha ancòra gettato l'àncora

3) Appena arrivato nel paese ho sùbito subito un'ingiustizia

4) I prìncipi devono conoscere bene i princìpi della buona educazione

5) Voglio léggere solo le pagine leggère

6) L'abbonamento decàde la prima década di settembre

11. Leggete i nessi di parole. Mettete i verbi nella forma appropriata e fate delle frasi. Leggete le frasi ad alta voce facendo attenzione ai sintagmi verbali.

1) svegliarsi presto la mattina(tu)

2) alzarsi alle 8(io)

3) vestirsi elegantemente(loro)

4) prepararsi con cura(lei)

- 5) incontrarsi con gli amici(voi)
- 6) rilassarsi a casa(lui)
- 7) fermarsi a lungo(io)
- 8) lavarsi i denti(tu)
- 9) mettersi la gonna (io)
- 10) farsi la barba (lui)
- 11) fare colazione (voi)
- 12) pranzare alla mensa studentesca(loro)
- 13) addormentarsi subito(noi)
- 14) mettersi la gonna (io)
- 15) farsi la barba (lui)
- 16) fare colazione (voi)
- 17) farsi un caffè' (noi)

12. Ascoltate le frasi. Poi ripetetele facendo attenzione ai sintagmi verbali e nominali.

- 1) Avete mai fatto caso a queste cose?
- 2) Un vecchio amico non è un amico vecchio
- 3) Uno sconto buono non è un buono sconto
- 4) Un discorso certo non è un certo discorso
- 5) Un alto ufficiale non è un ufficiale alto
- 6) Mamma mia!, non si tratta di una donna qualunque ma di mia mamma!

13. Leggete le frasi. Sottolineate i gruppi di parole che non hanno una pausa tra loro, come nell'esempio.

Es. Se siete bravi ai fornelli non avrete problemi a lavorare come cuochi.

- 1) Se non lavori come una pazza, non fai carriera.
- 2) Lei avrà un orario più flessibile in quest'ufficio, va bene?

- 3) Di solito quando si avvicina una scadenza importante, divento nervoso.
- 4) Ciò che occorre veramente è lavorare in squadra e non essere competitivi.
- 5) La mattina, quando arrivi in ufficio, dovresti fare due chiacchiere veloci con i colleghi e poi via... al lavoro.

14. Leggete l'articolo. Fate un cerchio intorno ai gruppi di parole che non hanno una pausa tra loro e segna l'accento sotto le parole con un pallino, come nell'esempio.

Es. Il buonumore: si può decidere di essere felici?

Voglio raccontarvi una cosa che mi è successa e condividerla con tutti voi! L'altra sera sono tornata a casa dall'ufficio, ero distrutta e avvilita. Dopo cena, ho acceso il pc e ho trovato un'e-mail di un amico che vedo spesso alla mensa. Il titolo era solo questo: "Semplicemente gioia!" Era un video con persone di tutto il mondo che ballavano insieme. Che emozione! È bastato concentrarmi su questo evento positivo e la stanchezza è sparita. Sono certa che il nostro stato d'animo può cambiare, non solo con le medicine, ma anche nutrendo la nostra mente di positività e di buonumore!

15. Sottolineate tutti i sintagmi. Leggete il testo a voce alta.

La mia famiglia

Io sono Rita, i miei genitori si chiamano Antonio e Carla. Mio padre è giurista e mia madre è casalinga. Ho una sorella più piccola: mia sorella si chiama Federica. Lei studia all'università. Lei è alta, bionda e ha gli occhi castani. Lei è gentile e allegra. I miei nonni paterni, Pietro e Caterina, e il nonno materno, Filippo, sono pensionati e abitano in campagna. Sono molto buoni. Passo le vacanze da loro. Soltanto la nonna Marisa abita in città. Lei è anziana e vive con mio zio Franco. Lei ha 82 anni. Zio Franco è il fratello di mio padre. Lui ha una moglie simpatica, la zia Monica, che è la dottoressa. Il loro figlio, mio cugino Paolo, lavora a Milano. Lui è basso, grasso, ha i capelli corti neri.

Mia madre ha due fratelli: Francesco, che e' celibe, e Lorenzo che e' sposato con Gabriella. Loro hanno due figli, Marco e Martina. Hanno 13 e 11 anni e vanno a scuola. Marco non mi piace: lui e' un ragazzino scortese e maleducato. Martina e' invece molto buona e intelligente. Lo zio Francesco e' impiegato alle Poste; gli zii Lorenzo e Gabriella, invece, hanno un negozio di calzature. A volte passiamo il week-end insieme in campagna dove abitano i nonni. Mangiamo, parliamo del piu' e del meno, passeggiamo per il bosco.

16. Leggete le frasi a voce alta.

1) Se una cosa è abbastanza bella, è bellina; ma perché una cosa alquanto discreta non è discretina?

2) Perché si può aspettare un minutino, ma non un secondino e tanto meno un'orina?

3) Una donna grossa è un donnone e una febbre alta è un febbrone, ma una mela grande non è un melone, una lima lunga non è un limone e di certo un lampone piccolo non si chiama lampo.

4) Un furgone piccolo è un furgoncino, ma allora perché un peperone piccolo non ha lo stesso gusto di un peperoncino?

Тема 4. Основные трудности произношения итальянских гласных и согласных

Provate a leggere le seguenti parole facendo attenzione alle doppie.

Vi suggerisco di scandire bene le sillabe, per esempio di pronunciare CAR-RO con una pausa tra le due sillabe, in modo che si senta bene la prima "R".

1) caro / carro

2) fato / fatto

3) cane / canne

4) casa / cassa

5) capello / cappello

1. Leggete le parole facendo attenzione alle doppie.

intelligente	interessante	vecchio
snello	difficile	grasso
allegro	cattivo	brutto
bello	piccolo	basso

2. Ascoltate il dialogo e scrivete una o due consonanti nelle parole (attenzione: gli spazi per le lettere sono tutti uguali).

- Nadia, anche stasera sono a.....itato, da.....i le go.....e per dormire, per fa.....ore.
- Inve.....e di prendere farmaci, ri.....assati un po': ho una tisa.....a alle erbe, prova con questa, prendia.....ola insieme!
- Non in.....entare rimedi strani, Nadia. Non vedi che ho gli o.....hi gonfi ? Non dor.....o da due notti. Hai tu le go.....e? Da.....ele su.....ito!
- Valerio, non i.....ervosirti, non riposi perché hai la fe.....re e i bri.....idi su tutto il corpo. Prendi lo sci.....oppo, poi ti faccio una camomi.....a.
- Va bene, fa.....ela pure, ma se non fun.....iona?
- Ci al.....iamo e fa.....iamo un giro per ca.....a!

3. Leggete facendo attenzione alle vocali aperte e chiuse.

porta	lavastoviglie	armadio	lavandino
finestra	sedia	letto	tapetto
pavimento	soffitto	tenda	lampada
parete	lampadario	specchio	fornello
forno	poltrona	comodino	como'
poltrona	tavolo	scrivania	divano

4. Unite i contrari, poi leggete facendo attenzione alle vocali aperte e chiuse.

<i>forte</i>	<i>antico</i>
<i>buono</i>	<i>debole</i>
<i>giovane</i>	<i>difficile</i>
<i>intelligente</i>	<i>noioso</i>
<i>magro/snello</i>	<i>inutile</i>
<i>veloce</i>	<i>antipatico</i>
<i>alto</i>	<i>cattivo</i>
<i>educato/cortese</i>	<i>scemo/stupido</i>
<i>felice/allegro/contento</i>	<i>piccolo</i>
<i>silenzioso</i>	<i>normale</i>
<i>pacifico/calmo</i>	<i>vecchio/anziano</i>
<i>corto</i>	<i>grasso</i>
<i>bello</i>	<i>brutto</i>
<i>grande</i>	<i>scomodo</i>
<i>comodo</i>	<i>lento</i>
<i>simpatico</i>	<i>basso</i>
<i>moderno</i>	<i>maleducato/scortese</i>
<i>interessante</i>	<i>triste</i>
<i>utile</i>	<i>rumoroso</i>
<i>facile</i>	<i>violento</i>
<i>strano</i>	<i>lungo</i>

5. Trovate, nella colonna B, gli aggettivi contrari corrispondenti. Poi leggete facendo attenzione alle doppie e alle vocali aperte e chiuse.

A	B
comodo	piccolo
caldo	brutto
nuovo	moderno
rumoroso	stretto
caro	buio
bello	vecchio
luminoso	freddo
largo	scomodo
grande	tranquillo
antico	economico

6. Leggete a voce alta e poi imparate a memoria.

- 1) Lascia l'ascia, accetta l'accetta
- 2) E' stata un'annata dannata
- 3) C'era la cera sul pavimento
- 4) E' stato interessante parlare con una donna in stato interessante
- 5) Vorrei una rosa rosa
- 6) Suona piano il piano
- 7) Questa porta porta fuori
- 8) Ho letto a letto
- 9) Ti porto al porto a bere del Porto
- 10) E' stata assunta Assunta?

Тема 5. Принципы синтагматического членения итальянской фразы

1. Ascoltate le frasi. Ripetete le frasi a voce alta. Scrivete le frasi nella forma giusta: enunciativa o interrogativa.

2. Leggete le frasi enunciative, badando all'intonazione giusta.

1. Voi vivete in una bella città'.
2. Io preferisco il caffè' al tè'.
3. Lui lavora in una banca.
4. Loro leggono il giornale.
5. Tu cerchi un ristorante.
6. Noi scriviamo una lettera.
7. Loro abitano in centro.
8. Lei parte per la Svizzera.
9. Io prendo un caffè' al bar.
10. Voi mangiate molta verdura.
11. Noi paghiamo il conto.
12. Tu finisci di lavorare alle sei.

13. Lui compra un'auto nuova.
14. Loro vendono computer.
15. Noi chiudiamo la finestra.
16. Io guardo la televisione.
17. Voi aprite la porta.
18. Tu domandi un'informazione.
19. Noi studiamo inglese.
20. Lui accende la radio.

3. Vi presentiamo alcune risposte a frasi interrogative. Scrivete le frasi interrogative. Poi, leggete le frasi a voce alta.

- a) Sì, l'Italia è una penisola.
- b) No, l'Italia non è un'isola.
- c) No, non sono francese.
- d) Sì, sono italiano.
- e) Sì, gli Appennini sono in Italia.
- f) No, Milano non è la capitale d'Italia.
- g) Sì, Roma è la capitale d'Italia.
- h) Sì, molti turisti vanno in montagna.
- i) Sì, molti stranieri vanno al mare in Italia.
- j) Sì, ho un cane.

4. Ascoltate le frasi. Ripetete le frasi a voce alta.

- 1) Perché bisogna accendere un'ipoteca?
- 2) Perché si spicca un mandato di cattura?
- 3) Come mai si versa in una situazione difficile?
- 4) Perché si concilia una contravvenzione?
- 5) Perché il pesce rosso è arancione?
- 6) Il pomodoro non è tanto dorato!
- 7) Perché il pane caldo si definisce fresco?

- 8) Come fa il vino, che è un liquido, a essere secco?
- 9) La melanzana è un tipo di mela?
- 10) La chiave inglese sarà stata inventata in Inghilterra?
- 11) E l'insalata russa, perché in Russia la chiamano insalata italiana?
- 12) Chi ha mai visto un vino davvero bianco?
- 13) Gli africani non hanno la pelle nera, ma marrone più o meno scuro e gli europei in genere non hanno la pelle bianca, ma più o meno rosa!
- 14) Perché quando si è in ferie non si lavora, ma un giorno feriale è lavorativo?

5. Leggete le domande a voce alta. Rispondete alle domande.

Hai caldo?	Sei bionda?
Hai freddo?	Sei alta?
Hai sete?	Sei una giurista?
Hai fame?	Sei italiana?
Hai fretta?	Sei bielorussa?
Hai sonno?	Sei una studentessa?
Hai paura del buio?	Sei bassa?
Hai la febbre?	Sei triste?
Hai un figlio?	Sei gentile?

6. Leggete le domande a voce alta. Rispondete alle domande.

- 1) Come si chiama?
- 2) Quanti anni ha?
- 3) Di dov'è?
- 4) Dove abita?
- 5) Abita da sola?
- 6) Quali città italiane conosce?
- 7) Dove abita quando è in Italia?
- 8) Dove mangia?
- 9) Cosa fa dopo il lavoro?
- 10) Che lingue parla?
- 11) Perché studia italiano?

- 12) Cosa fa quando ha freddo?
- 13) Cosa fa quando ha caldo?
- 14) Cosa fa quando ha fame?
- 15) Che fa quando ha sete?
- 16) Cosa fa quando ha sonno?
- 17) Che lavoro fa? Dove lavora?
- 18) Com'è il Suo lavoro?
- 19) Lavora tutti i giorni?
- 20) Che fa il sabato e la domenica?
- 21) Quali sono le camere del Suo appartamento?
- 22) Che cosa c'è nella Sua camera?
- 23) Che cosa manca nella Sua camera?
- 24) Che cosa c'è nella Sua borsa?
- 25) Che cosa manca nella Sua borsa?
- 26) Che cosa c'è a Minsk?
- 27) Che cosa manca a Minsk?
- 28) Che cosa c'è nel Suo frigo?
- 29) Che cosa mangia a colazione?
- 30) A che ora fa colazione?
- 31) Che cosa mangia a pranzo?
- 32) A che ora pranza?
- 33) Quando va in albergo preferisce una vasca o una doccia?
- 34) Mangia in albergo?

7. Ascoltate 2 volte e completate con i verbi riflessivi. Poi, leggete i testi a voce alta. Sottolineate tutti i sintagmi nominali.

*La mia giornata inizia la mattina alle 8: _____, _____,
_____ e faccio colazione. Mia madre è molto gentile, mi prepara ogni
giorno un ottimo caffè con latte e biscotti. Alle 9 esco e vado all'università, dove
_____ tutti noi studenti. Pranzo alla mensa studentesca con i miei
amici. Il pomeriggio studio a casa, ma la sera esco quasi sempre: andiamo in*

qualche pub o stiamo a casa di amici a parlare e scherzare tra noi: _____ molto!

La mattina _____ sempre molto presto, _____ in fretta e vado al bar dove faccio colazione con alcuni colleghi della banca. Per pranzo torno a casa ma ho sempre poco tempo e non _____ più di dieci minuti dopo mangiato. Alle 3 infatti devo essere di nuovo in ufficio; finisco alle 17, torno a casa e finalmente _____ un pò. Dopo cena con mia moglie guardiamo la televisione o leggiamo qualche libro; di solito andiamo a letto presto. _____ verso le 11.

Ogni giorno _____ presto per preparare la colazione per la mia famiglia: mio marito e due figli. Quando tutti sono usciti, sistemo un pò la casa, poi _____ per uscire. Quasi tutte le mattine vado al supermercato a fare la spesa. Per pranzo preparo sempre qualcosa di buono per i miei cari. Il pomeriggio aiuto i miei figli a fare i compiti della scuola. Loro spesso vogliono invitare gli amici per fare merenda insieme; è normale, i ragazzi _____ sempre volentieri! Così la sera dopo cena sono piuttosto stanca e non vedo l'ora di _____ sul divano e guardare un bel film d'amore.

8. Rileggete i brani e provate a capire chi di queste persone passa così la sua giornata.

Marinella, 48anni, casalinga/ Nicoletta, 21 anni, studentessa/ Paolo, 42 anni, bancario

9. Ascoltate il dialogo.

10. Ascoltate le battute del dialogo. Indicate con una X se i parlanti danno un consiglio o una regola, come nell'esempio (n. 1).

11. Ascoltate le battute del dialogo. Indicate con una X se i parlanti danno un consiglio o una regola, come nell'esempio (n. 1).

	Consiglio	Regola
1	X	
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

12. Ascoltate le battute. Indicate con una X quanta forza hanno le risposte, come nell'esempio.

	+	++	+++	++++
Certamente.		X		
Assolutamente sì.				
Immagino di sì.				
Certo che sì.				

13. Ascoltate le battute. Indicate con una X quanta forza hanno le risposte, come nell'esempio.

	+	++	+++	++++
No, macché!			X	
Assolutamente no!				
Beh, direi di no.				
No.				

14. Ascoltate le domande. Fate una X quando senti le domande che richiedono una conferma, come nell'esempio (n. 1).

	Domanda di conferma
1	X
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

15. Ascoltate di nuovo e ripeti le domande. Ripetete solo la parte che senti, come nell'esempio.

1 Di sicuro / hai degli interessi, / no?

16. Ascoltate i dialoghi e indicate con una X quanta forza hanno le risposte, come nell'esempio (n. 1).

	+	++	+++	++++	+++++
Ahhh, ahio!					X
È insopportabile!					
Beh, va un po' meglio!					
Mah, mi sento un po' giù di tono.					
Accidenti, che dolore.					

17. Ascoltate il dialogo.

18. Ascoltate ancora il dialogo e ripetete i consigli di Alfio. Ripetete solo la parte che sentite.

- Guarda, sono veramente a terra! Basta! Troppo lavoro, troppi problemi, trope responsabilità. Così soffro di attacchi di ansia e sono sempre preoccupata, depressa, non riposo mai...

-
- Eh sì... sembra facile!

-

Sì, sì, tutto dipende da me, ma... quali sarebbero queste buone abitudini che dici?

- Cioè?
-
- Beh, questo è vero.
-

Non so, Alfio, a volte è così difficile fare qualcosa per me.

-
- Ma la mia vita corre veloce...
-

19. Ascoltate le domande e mettete in ordine le risposte, dalla più formale (+) alla meno formale (-), scrivendo il numero vicino alla lettera.

- 1) Guarda, non ne ho idea.
- 2) Boh!
- 3) Che ne so!
- 4) Mi dispiace, non saprei dirLe.
- 5) Non lo so.

+ A/... B/... C/... D/... E/... –

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Оценка качества освоения учебного материала дисциплины осуществляется при проведении текущего контроля и промежуточной аттестаций студентов.

Текущий контроль помогает определить степень усвоения языковых и речевых компетенций, проводится непрерывно, как в устной, так и в письменной форме. Носит поурочный характер и реализуется в виде проверки домашней (внеаудиторной) самостоятельной работы студентов по выполнению аудиозаданий, фонетических упражнений. Рекомендуемый текущий контроль - фронтальный и индивидуальный опрос, самостоятельные и контрольные работы, тестовые задания. Текущая аттестация – регулярная проверка качества усвоения знаний каждого раздела, темы «Практической фонетики второго иностранного языка (итальянского)» студентами.

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в 3 семестре. Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов ответа на экзамене, результатов текущей аттестации, самостоятельной работы и работы на практических занятиях. В экзаменационный билет включены один теоретический вопрос и два практических задания.

3.1. Примерные задания

для самостоятельной работы студентов

1. Ascoltate le coppie di parole e indicate con una X la presenza di una consonante doppia.

2. Ascoltate e sottolineate, per ogni coppia di parole, la parola che sentite pronunciare.

L'Arabia	La rabbia
baco	bacco
cade	cadde
sbafo	sbaffo
mogio	moggio
frigo	friggo
pala	palla
geme	gemme
canne	canne
capello	cappello
caro	carro
rosa	rossa
dita	ditta
piove	piovve

3. Leggete i dialoghi a voce alta:

1) Buon giorno, signor Calpini, come sta?

Buon giorno, signora Mattei! Bene, grazie, e Lei?

Molto bene.

2) Ciao, Roberta, come va?

Non c'è male, grazie.

Sei qui per il corso di pittura?

Sì.

Buon lavoro, allora!

Grazie, arrivederci.

3) Ciao, Alessandro, come stai?

Bene, e Lei, signorina Carla?

Abbastanza bene, grazie.

4) Ciao, Lidia, come va?

Ciao, Ugo, grazie, non c'è male.

Che piacere vederti!

Perché?

Mi fa sempre piacere vederti e parlarti!

5) Ciao, Marco.

Ciao, Tina. Che bella sorpresa! Ti presento il mio amico Stefano.

Piacere!

Il piacere è tutto mio.

6) Buon giorno, signor Martini!

Buon giorno, signorina Bruni, anche Lei e qui? Come sta?

Bene, grazie e Lei?

Non c'è male. Le presento la signorina Gardini e Il signor Foschi. Sono qui a Napoli per un corso di informatica.

Piacere, Bruni.

Molto lieta.

Piacere.

Ma voi, di dove siete?

Siamo di Palermo; e Lei è napoletana?

No, sono di Roma, ma sono qui a Napoli per lavoro. Quanto dura il corso?

Tre settimane, è un corso difficile!

Allora buon lavoro!

Grazie, arrivederci.

4. Imparate a memoria le poesie.

Lente son le ore:

Ecco la cena;

Canta uccellino

La sua cantilena

Lunghe son le ore:

Lancetta scocca;

Dice uccellino

La sua filastrocca.

Quando il coniglio

Senza consiglio

Con la coniglia

Fece famiglia

Gli nacque un figlio

E poi una figlia,

Poi un altro figlio

E un'altra figlia.

Vedo un ragno nel suo regno,

Che lavora con impegno;

E uno gnomo che fa il bagno

Con un cigno nello stagno.

E l'acqua

Fresca nasce

Fa ruscelli

Scende

Casca sui sassi

Scroscia

E frusciando
Fa il fiume.
(R.Piumini)

Un ciuco di Francia,
Ciancica riccio,
Per fame di pancia
Un'arancia compro'.
Ma mentre ciucciava
L'arancia gocciosa
Un micio sbirciava
Con cruccio la cosa.
(R.Piumini)

5. Leggete a voce alta.

Bella robinia, non t'arrabbiare!
Baciarmi, abbracciarmi, non borbottare!
Sbocciano i fiori d'arancia,
cieco *e'* l'amore! Non cincischiamo piu'!
Nell'ikebana un colchico ti metto
per dirti che per me tu sei perfetto!
Un dente di leone
idl didattico ti dice: "T'odio, Dio mio!"
Digitale che dondoli dolce,
dirimi il dilemma: gli duole?
Oh mio asfodelo! Sei fanfarone
quando sfoderi il sermone!
Giallo dev'essere il giaggiolo
per farsi perdonare d'un oltraggio
Acquilegia e piantaggine non mostrano cuore;

– .. se mai dabbenaggine!
Agave aguzza, sei come la gazza!
Ti giudicavo onesta e invece ladra sei, ragazza!
Mughetto tra le spighe ti metto:
vorrei legarmi a te come al mio gatto!
Olivello: ti par bello
farmi agli altri 10 zimbello!
Se le dalie mandi a lei
alienato o lieto sei
Lilla e' il glicine fatale.
Ma lo sai che puoi far male?
Profumato caprifoslio:
voglio Star con te! Lo voglio!
Mandargli gigli bianchi
vuol dir che hai gli occhi stanchi
Dimmi mimosa gialla e polverosa!
Ma e' lui il mio vero amor? ... o non e' cosa?
Geranio antico, piango sfinito
l'unico amico
Papavero porpora senza profumo
ti piace pugnare anche contro nessuno
Primula: "Sei prima di primavera il fiore.
Mio amore!"

Rododendro dorato,
porta con ardor gioia all'amato

Girasole, sempre solo sei!
Cosa sai ch'io non so dei fatti miei?

Narciso, ti metto sull'awiso
se ti lesino un sorriso?

Vanesio fiordaliso,
t'avviso! D'invidia son roso!

Tormentilla, che tormento
averti attorno ogni momento

Quanto vale la lavanda?
E ovvio anche a chi domanda

Violetta, violenta sei, ma invano!
Suvvia! Vieni da me! Voglio darti una mano

Se doni il crescione
racconti il magone che cresce e s'impone

Per far sapere che l'ozio ti zavorra,
azzurre zinnie e in piu' qualche azalea

Il corbezzolo zitto non sta ...
e l'azzardo premiato sara'

Un mazzo di genziane per le nozze ti mando!
Se non con me, con chi? Domando ...

Sogno un fiore che ci insegni
d'ignoranza la vergogna!

6. Dividete le parole in 2 gruppi:

camera ciao gusto cosmo casa cima gesto giurare cento giallo amiche placido
chi cervo Chiesa cinema ghepardo ceramica Genovese ghiotto Giotto bacio croce
gente girasole ciabatta

7. Usate queste parole per completare le domande. Poi rispondete alle domande a voce alta.

cosa(2) dove(2) che(2) quali quanti come

_____ si chiama?	Perche' studia italiano?
_____ anni ha?	Cosa fa quando ha freddo?
Di dov'e'?	Cosa fa quando ha caldo?
Dove abita?	Cosa fa quando ha fame?
Abita da sola?	_____ fa quando ha sete?
_____ citta' italiane conosce?	Cosa fa quando ha sonno?
Dove abita quando e' in Italia?	_____ lavoro fa?
_____ mangia?	_____ lavora?
Cosa fa dopo il lavoro?	Com'e' il Suo lavoro?
_____ -lingue parla?	Lavora tutti i giorni?
	_____ fa il sabato e la domenica?

8. Provate a leggere le seguenti frasi e pensate bene alla pronuncia. Poi ascoltate la registrazione e memorizza le frasi.

Lasci signora, glielo raccolgo io!

L'aglio mi piace un sacco!

9. Indovinate. (Soluzione. "Johnny" e' una parola contenente consonanti geminate (doppie) per cui tutte le parole con tale caratteristica sono "Johnny" e vanno bene, tutte le alter no.

Tutto e' Johnny, nulla e' Johnny, ma niente non e' Johnny. Chi e' Johnny?

10. Alcune delle frasi qui sotto riportate sono domande e altre risposte.

Ascoltate attentamente e mettete un punto fermo o un punto interrogativo a seconda che la frase sia domanda o una risposta.

1. Sei italiana
2. C'e' il sole
3. Carlo legge
4. Parte domani mattina
5. Vanno al cinema
6. Parla il russo
7. Mangia molto
8. La fa Marco, la spesa

11. Ora riascoltate le stesse frasi, ma inserite in minidialoghi. Cercate di capire da quello che sentite se avete fatto correttamente l'esercizio precedente.

12. Leggete i seguenti verbi, decidete dove va l'accento e segnatelo con un pallino.

1. parlano
2. parlavamo
3. parliamo
4. parlavano
5. parlate
6. parlavate
7. parlavi
8. leggono
9. leggevamo
10. leggiamo
11. leggevano
12. leggete

13. leggevate
14. leggevi
15. dormono
16. dormiamo
17. dormivano
18. dormivate
19. dormite
20. dormivamo
21. dormivi

13. Leggete le domande a voce alta. Rispondete alle domande.

Che cosa c'è? Che cosa manca?

Che cosa c'è nella tua camera?

Che cosa manca nella tua camera?

Che cosa c'è nella tua borsa?

Che cosa manca nella tua borsa?

Che cosa c'è a Minsk?

Che cosa manca a Minsk?

Che cosa c'è nel tuo frigo?

3.2. Контрольные задания для промежуточной аттестации

III семестр

Тема 1. Общие сведения

Rispondete alle domande:

- a) *Quando vedete scritta una parola italiana, siete sempre sicuri della sua pronuncia?*
- b) *In italiano ci sono piu' suoni o piu' lettere? E lo stesso nella vostra lingua?*
- c) *Quali sono le sillabe piu' difficili per voi?*
- d) *Sapete che cos'e' l'IPA? (International Phonetic Alphabet)*
- e) *Conoscete i simboli fonetici? Ve ne ricordate qualcuno in particolare?*

Тема 2. Система итальянских гласных и согласных фонем

a. Associate i seguenti gruppi di sillabe ai simboli fonetici corrispondenti.

Scia, scio, sciu, sci, sce	[tʃ]
Cia, cio, ciu, ci, ce	[ʎ]
Ca, co, cu, chi, che	[ɲ]
Gia, gio, giu, gi, ge	[ʃ]
Ga, go, gu, ghi, ghe	[dʒ]
Gna, gno, gnu, gni, gne	[g]
Glia, glio, gliu, glie, gli	[k]

b. Ascoltate e scrivete le parole. Ogni parola viene ripetuta due volte.

c. Ascoltate le seguenti parole e indicate con una X il suono che sentite.

[k]	[g]
[tʃ]	[dʒ]
[l]	[ʌ]
[n]	[ɲ]
[tʃ]	[dʒ]
[sk]	[ʃ]
[n]	[ɲ]
[k]	[g]
[sk]	[ʃ]
[l]	[ʌ]

Тема 3. Членение речевого потока в итальянском языке

a. Ascoltate e segnate con un pallino la posizione della sillaba accentata.

1. — —
2. — — —
3. — — —
4. — — —
5. — — —
6. — — —
7. — — —
8. — — —
9. — — —
10. — — — —
11. — —
12. — — —
13. — — — —
14. — — — —
15. — — —

Тема 4. Основные трудности произношения итальянских гласных и согласных

Ieri sera e' successa una cosa molto strana, avete vissuto un'esperienza incredibile e dizvertente. Siete andati al cinenzn e quando siete usciti avete trovato una citta' completamente tra-srformata, cosi diversa e strabiliante che non potevate credere ai vostri occhi. Le strade si erano riempite di persone, cose, animali, piante, colori, emozioni che avevano una caratteristica ben precisa: erano tutte parole contenenti un certo suono.

C'erano un enorme gelato volante, un vigile a testa in giu' un, ginocchio di gesso, molti gioielli al collo di tutte le signore, una musica gialla e tanta gentilezza. Tenete gli occhi chiusi ancora per qualche istante e immaginate che cosa avete visto all'uscita del cinema: possono essere cose vere, come i gioielli, o inventate, come musica gialla, l'importante e' che contengano il suono in questione.

- a. Prendetevi tempo per pensare a una o piu' frasi, a una o piu' parole, e quando saprete cosa dire riaprite gli occhi.**
- b. Ascoltate le coppie di parole e indicate con una X la presenza di una consonante doppia.**
- c. Riascoltate e scrivete le parole contenenti le doppie per intero.**
- d. Ascolterete una lista di parole. Per ogni parola segnate la vocale che sentite (sempre la stessa).**
- e. Sottolineate una volta i suoni sordi, due volte i suoni sonori.**

Canzone	Zeta
Casa	Gatto
Largo	quadro
Giorno	sci
Cinema	gatto
Giallo	zitto
Quattro	zona
Zero	gente
Isola	subito
Chiesa	ciao
Genova	musica

Тема 5. Принципы синтагматического членения итальянской фразы

Leggete le frasi, controllate se sono domande o affermazioni e poi pronunciatele con la corretta intonazione.

1. Sei malato.
2. Piove?
3. Carlo beve vino?
4. Torna venerdì' sera
5. Escono.
6. Tornano alle 6?
7. Capisce bene il francese.
8. Lo porto io il vino?
9. Domani ci sono gli esami?
10. Quando parte
11. Quando arrivate?
12. Come mi hai detto.
13. Chi lo farà'?
14. Dove andrai ad agosto?
15. Perché' non viene.
16. Quanto costa?
17. Chi vuole uscire
18. Come dici?
19. Quando puoi.
20. Dove vuoi
21. Perché' fai quella faccia?
22. Quanto ci vuole.

3.3. ИТОГОВЫЙ тест

1. Ascoltate i seguenti proverbi e mettete una X negli spazi vuoti dove sentite una consonante doppia.

2. Riascoltate e scrivete le parole contenenti le doppie per intero.

- a) Tentar non _____ .
- b) Non c'è' _____ senza spine.
- c) Can che _____ non morde.
- d) L'amore e' _____ .
- e) Le bugie _____ le gambe corte.
- f) Chi ben comincia e' a _____ dell'opera.
- g) Una rondine non fa _____ .
- h) Meglio un _____ oggi che una _____ domani.
- i) Il _____ fa le pentole ma non I coperchi.

3. Leggete a voce alta:

L'insalata sbagliata

Metteteci l'indivia,
la lattuga, la riccetta,
il sedano, la cicoria,
due foglie di ruchetta,

E il bravo professore,
con la forchetta in mano,
si accingeva a gustare
il pranzo vegetariano.

Guardo' meglio nell'ampolla
dell'olio e inorridi':
gli avevano servito un "OGLIO ~ con la "G".

4. Ascoltate e completate la poesia:

Il professor Grammati__ s

Entro' nel ristorante

e ordino' al __meriere

un'insalata abbondante.

un mezzo pomodoro,

__polla se __n'e':

portate l'olio e il sale,

la __ndiro' da me.

Ma tutta la sua delizia

fin dal primo bo__ne

si muto' in una srnorfia

di disperazione.

Offeso e dis__stato

Fu__dalla trattoria:

sono un pessirno __ndimento

__errori di ortografia.

(Gianni Rodari "Il libro degli errori" Einaudi, Torino)

5. Ascoltate le parole e cancellate il suono sbagliato. [b] [v]

6. Ascoltate le parole e cancellate il suono sbagliato. [r] [l]

7. Riascoltate e scrivete la lettera mancante. Attenzione alle doppie!

Can__one, a__ino, emo__ione, __esto, __intura, a__ionare, fra__ione,
__imelio, belle__a, vi__ini

8. Ascolterete una lista di parole. Per ogni parola segnate la vocale che sentite.

9. Ascoltate e segnate con un pallino la posizione della sillaba accentata.

1. — —
2. — —
3. — — — —
4. — — —
5. — — —
6. — — —
7. — —
8. — — —
9. — — — —
10. — — —
11. — —
12. — — —
13. — — — — —
14. — — —

10. Ascoltate queste frasi e mettete la giusta punteggiatura.

Dal parrucchiere

1. No, questo colore non mi piace__
2. Dai__ Facciamolo un po' piu' chiaro__
3. Va bene__
4. Le piace__
5. Mah verarnente__
6. Non ci sono abituata__
7. Mamma mia__
8. Un po' piu' corti__
9. Ma no, va bene cosi__

Al ristorante

1. Cameriere__ Senta__
2. Questo coltello non taglia__
3. Me ne porterebbe un altro__
4. Vi porto la tagliata__
5. Sì, benissimo__
6. Dovremmo finire entro le 8__
7. Che ne dice, ce la facciamo__
8. Sì, certo__

3.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

по дисциплине «Практическая фонетика

(2-й иностранный язык (итальянский))»

3 семестр

- 1) Понятие о фонетике как науке и учебной дисциплине.
- 2) Понятие о звуковом строе языка и его компонентах.
- 3) Органы речи и их функции в образовании звуков.
- 4) Понятие о фонеме. Принципы классификации итальянских гласных и согласных фонем.
- 5) Сопоставление фонемного состава итальянского, русского, белорусского языков и первого иностранного.
- 6) Понятие об орфоэпической норме итальянской речи.
- 7) Графическое изображение гласных и согласных звуков итальянского языка. Транскрипция. Транскрипционное изображение гласных и согласных итальянского языка.
- 8) Знаки, употребляемые для транскрибирования интонации и явлений речевого потока.

9) Артикуляционная классификация гласных итальянского языка. Классификация по положению языка в горизонтальной плоскости: гласные переднего, среднего и заднего ряда.

10) Классификация гласных итальянского языка по положению языка в вертикальной плоскости: открытые, полуоткрытые, полужакрытые и закрытые гласные.

11) Классификация гласных итальянского языка по положению губ: округленные и неокругленные гласные.

12) Долгота итальянских гласных. Историческая и ритмическая долгота.

13) Артикуляция передних неогубленных гласных. Артикуляция задних гласных.

14) Особенности артикуляции согласных: четкость и энергичность, отсутствие придыхания начальных согласных, отсутствие смягчения и палатализации.

15) Артикуляционно-акустическая классификация итальянских согласных. Классификация по участию голосовых связок: глухие, звонкие, сонанты. Классификация согласных по способу образования: носовые, смычные, щелевые, смычно-щелевые, боковые, дрожащие.

16) Классификация по месту образования: губно-губные, губно-зубные, зубные, альвеолярные, заальвеолярные, средняяязычные, задняяязычные.

17) Система противопоставлений согласных итальянского языка.

18) Проблема фонологической самостоятельности итальянских полусогласных.

19) Удвоенные (геминированные) согласные в итальянском языке. Механизм удвоения (геминации). Случаи геминации итальянских согласных внутри и на стыке слов.

20) Аллофоны [Е, О] и их место в классификации итальянских звуков. Реализации носовой фонемы /n/ и боковой фонемы /l/.

21) Виды ассимиляции. Ассимиляция итальянских согласных по дифференциальному признаку глухости/звонкости.

- 22) Виды соединения звуков в итальянском речевом потоке. Сцепление гласного с гласным, связывание.
- 23) Элизия и усечение.
- 24) Фоносинтаксическое удвоение (историческая ассимиляция).
- 25) Дифтонги. Зияние. Сочетание $j + V$ и $w + V$.
- 26) Понятие о слоге. Типы слогов. Слоγοобразование. Слоγοобразующие звуки. Виды слогов: ударные и безударные, открытые и закрытые.
- 27) Ритмическая группа как фонетико-семантическое единство, состоящее из знаменательного ударного слова и безударных слов. Ударность и безударность слов в потоке речи.
- 28) Фонетические средства формирования синтагмы: мелодика, ударение, пауза.
- 29) Особенности произнесения итальянских гласных в ударных и безударных слогах.
- 30) Языковая (фонетическая) интерференция.
- 31) Произношение открытых и закрытых гласных и «промежуточных» (средних) аллофонов [E, O].
- 32) Реализации фонем /ts/ -/dz/ и /s/ - /z/.
- 33) Проблемы внутрисловной и синтаксической геминации.
- 34) Фразовое ударение в итальянском языке. Типы и виды фразового ударения. Особенности дистрибуции полного и частичного ударения во фразе.
- 35) Основные виды пауз. Семантическая пауза.
- 36) Эмфаза. Фонологические характеристики эмфазы.
- 37) Основные ритмические структуры итальянской речи во фразах различных коммуникативных типов.
- 38) Понятие об акцентно-ритмической группе как основной единице ритма.
- 39) Состав акцентно-ритмической группы, особенности реализации ее элементов в Мелодия итальянской речи. Интонация нефинальных частей высказываний, образованных различными синтаксическими структурами (адвер-

биальными оборотами, перечислением, группой подлежащего, придаточными предложениями и др.).

40) Интонация вводных фраз; слов автора; прямого обращения в различной позиции во фразе.

41) Интонация разговорных формул. Обусловленность интонационного выражения формул вежливости их модально-прагматическим значением.

42) Интонация коммуникативных типов высказываний. Повествовательная интонация. Нейтральная интонация и фонетические вариации. Интонация вопросительного предложения.

43) Виды вопросов и соответствующий тип предложения. Модально-прагматические варианты коммуникативных типов высказываний как различные типы речевых актов.

3.5. Образец карточки с практическим заданием к экзамену по практической фонетике

1ю Ascolta le parole. Leggi le parole: negli spazi bianchi scrivi i segni dell'alfabeto fonetico internazionale.

__mo
T__sta
D__nna
Is__la

B__llo
Grand__
Brutt__
D__nt__

Mar__
P__rta
F__sta
Sal__

2. Leggi a voce alta.

- a. Subito, sono, Sardegna, straniero, cosa;
- b. Gatto, guardare, grande, greco, lungo, largo;
- c. Ghiaccio, ghiacciare;
- d. Killer, conosco, incontra, cosa, casa, cuore;
- e. Chi, chiesa, chiede, che, chiudere;
- f. Quattro, quale, questo, quello, quadro, qui;
- g. Canzone, lezione, nazione, zio, zia, zitto;

- h. Giorno, gente, giallo, giusto;
- i. Conosce, sci, sciare, coscia, asciutto;
- j. Zona, zeta, zebra;
- k. Ciao, centro, cielo, cinema, cento;
- l. Isola, base, basilica, musica.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематический план

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
1. Общие сведения.	2	-	2	-	2
2. Система итальянских гласных и согласных фонем	12	-	12	-	2
2.1. Гласные	4	-	4	-	
2.2. Согласные	4	-	4	-	4
2.3. Реализация итальянских гласных и согласных фонем	4	-	4	-	4
3. Членение речевого потока в итальянском языке	6	-	6	-	4
3.1. Слогообразование и слоговоеделение в итальянском языке	2	-	2	-	2
3.2. Ритмическая группа как фонетико-семантическое единство	2	-	2	-	2
3.3. Синтагма как акцентно-семантическая единица речи	2		2		
4. Основные трудности произношения итальянских гласных и согласных.	10	-	10	-	2
5. Принципы синтагматического членения итальянской фразы	22	-	22	-	2
5.1. Фразовое ударение в итальянском языке	5	-	5	-	
5.2. Паузация	2	-	2	-	
5.3. Основные ритмические структуры итальянской речи во фразах различных коммуникативных типов	5	-	5	-	
5.4. Основные интонационно-коммуникативные типы фраз	10	-	10	-	
Подготовка к экзамену					14
Всего:	52	-	52	-	26

4.2. Содержание учебного материала

1. Общие сведения

- Понятие о фонетике как науке и учебной дисциплине.
- Понятие о звуковом строе языка и его компонентах.
- Органы речи и их функции в образовании звуков.
- Понятие о фонеме. Принципы классификации итальянских гласных и согласных фонем. Сопоставление фонемного состава итальянского, русского, белорусского языков и первого иностранного.
- Понятие об орфоэпической норме итальянской речи.
- Графическое изображение гласных и согласных звуков итальянского языка. Транскрипция. Транскрипционное изображение гласных и согласных итальянского языка. Знаки, употребляемые для транскрибирования интонации и явлений речевого потока.

2. Система итальянских гласных и согласных фонем

2.1. Гласные

- Артикуляционная классификация гласных итальянского языка. Классификация по положению языка в горизонтальной плоскости: гласные переднего, среднего и заднего ряда.
- Классификация по положению языка в вертикальной плоскости: открытые, полуоткрытые, полужакрытые и закрытые гласные.
- Классификация по положению губ: округленные и неокругленные гласные.
- Долгота итальянских гласных.
- Историческая и ритмическая долгота.
- Артикуляция передних неогубленных гласных
- Артикуляция задних гласных

2.2. Согласные

- Особенности артикуляции согласных: четкость и энергичность, отсутствие придыхания начальных согласных, отсутствие смягчения и палатализации.
- Артикуляционно-акустическая классификация итальянских согласных. Классификация по участию голосовых связок: глухие, звонкие, сонанты. Классификация согласных по способу образования: носовые, смычные, щелевые, смычно-щелевые, боковые, дрожащие.
- Классификация по месту образования: губно-губные, губно-зубные, зубные, альвеолярные, заальвеолярные, среднеязычные, заднеязычные.

Система противопоставлений согласных итальянского языка.

- Проблема фонологической самостоятельности итальянских полусогласных .
- Удвоенные (геминированные) согласные в итальянском языке. Механизм удвоения (геминации).
- Случаи геминации итальянских согласных внутри и на стыке слов.

2.3. Реализация итальянских гласных и согласных фонем

- **Соотношение звуков и фонем.** Аллофоны [Е, О] и их место в классификации итальянских звуков. Реализации носовой фонемы /n/ и боковой фонемы /l/.
- **Ассимиляция и аккомодация итальянских согласных.** Виды ассимиляции. Ассимиляция итальянских согласных по дифференциальному признаку глухости/звонкости.
- **Соединение звуков в речевом потоке.** Виды соединения звуков в итальянском речевом потоке. Сцепление гласного с гласным, связывание. Элизия и усечение. Фоносинтаксическое удвоение (историческая ассимиляция). Дифтонги. Зияние. Сочетание j + V и w + V.

3. Членение речевого потока в итальянском языке

3.1. Слогообразование и слоговоеделение в итальянском языке

- Понятие о слоге. Типы слогов. Слогообразование. Слогообразующие звуки. Виды слогов: ударные и безударные, открытые и закрытые.

3.2. Ритмическая группа как фонетико-семантическое единство

- Ритмическая группа как фонетико-семантическое единство, состоящее из знаменательного ударного слова и безударных слов. Ударность и безударность слов в потоке речи.

3.3. Синтагма как акцентно-семантическая единица речи

- Фонетические средства формирования синтагмы: мелодика, ударение, пауза.

4. Основные трудности произношения итальянских гласных и согласных

- Особенности произнесения итальянских гласных в ударных и безударных слогах.
- Языковая (фонетическая) интерференция.
- Произношение открытых и закрытых гласных и «промежуточных» (средних) аллофонов [Е, О].
- Реализации фонем /ts/ -/dz/ и /s/ - /z/.
- Проблемы внутрисловной и синтаксической геминии.

5. Принципы синтагматического членения итальянской фразы

5.1. Фразовое ударение в итальянском языке

- Типы и виды фразового ударения. Особенности дистрибуции полного и частичного ударения во фразе.

5.2. Паузация

- Основные виды пауз. Семантическая пауза.
- Эмфаза. Фонологические характеристики эмфазы.

5.3. Основные ритмические структуры итальянской речи во фразах различных коммуникативных типов

- Понятие об акцентно-ритмической группе как основной единице ритма.
- Состав акцентно-ритмической группы, особенности реализации ее элементов в итальянской фразе.

5.4. Основные интонационно-коммуникативные типы фраз

- Мелодия итальянской речи.
- Интонация нефинальных частей высказываний, образованных различными синтаксическими структурами (адвербиальными оборотами, перечислением, группой подлежащего, придаточными предложениями и др.).
- Интонация вводных фраз; слов автора; прямого обращения в различной позиции во фразе.
- Интонация разговорных формул. Обусловленность интонационного выражения формул вежливости их модально-прагматическим значением.
- Интонация коммуникативных типов высказываний. Повествовательная интонация. Нейтральная интонация и фонетические вариации. Интонация вопросительного предложения. Виды вопросов и соответствующий тип предложения. Модально-прагматические варианты коммуникативных типов высказываний как различные типы речевых актов.

4.3. Учебно-методическая карта по учебной дисциплине

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы Контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Общие сведения			2			Таблицы, аудио- и видео- материалы, раздаточный материал	[3], [5], [6], [7]	Устный опрос, письменные упражнения
2.	Система итальянских гласных и согласных фонем Гласные. Согласные. Реализация итальянских гласных и согласных фонем Соотношение звуков и фонем. АсАссимиляция и аккомодация итальянских согласных. СоСоединение звуков в речевом потоке.			2 2 2 2 2 2			Таблицы, аудио- и видео- материалы, раздаточный материал	[3], [5], [6], [7]	Устный опрос, письменны упражнения

3.	Членение речевого потока в итальянском языке Слогообразование и слогоделение в итальянском языке Ритмическая группа как фонетико-семантическое единство. Синтагма как акцентно-семантическая единица речи.			2 2 2			Таблицы, аудио- и видео- материалы, раздаточный материал	[2], [3], [5], [6]	Устный опрос, письменные упражнения
4.	Основные трудности произношения итальянских гласных и согласных			10		6		[2], [3], [5], [6]	
5.	Принципы синтагматического членения итальянской фразы Фразовое ударение в итальянском языке. Паузация. Основные ритмические структуры итальянской речи во фразах различных коммуникативных типов. Основные интонационно-коммуникативные типы фраз.			5 2 5 10		6 2 6 6	Раздаточный материал	[3], [5], [6], [7]	Устный опрос, письменные упр.
	Итого:78			52		26			

4.4. Основная литература

1. *Aust, D.* Come ascoltare / D. Aust, E.Minelli. – Perugia, 2001. – 182 p.
2. *Canepari, L.* Manuale di pronuncia italiana / L.Canepari. – Bologna, 2000.
3. *Costamagna, L.* Pronunciare l'italiano / L. Costamagna. – Perugia, 1997.
4. Gruppo Meta. UNO. Corso comunicativo di italiano per stranieri. – Roma, 1993.
5. Gruppo Meta. DUE. Corso comunicativo di italiano per stranieri. – Roma, 1993.
6. *Peccianti, M.C.* Parola per parola. Livello 1. Corso di lingua italiana per stranieri / M.C. Peccianti. – Firenze: Giunti Marzocco, 1992. – 256 p.
7. *Peritori, S.* Prova d'ascolto Materiale per la comprensione orale / S. Peritori, M.A.Rapacciuolo. – Firenze, 1997. - 69 p.
8. *Romagnoli, A.-M.* La parola che conquista / A.-M. Romagnoli. – Milano, 1986. – 213 p.

4.5. Дополнительная литература

1. *Росси, Л.* Основы итальянской грамматики / Л. Росси. – СПб., 2004.
2. *Ballerini, M.* Laboratorio linguistico. Esercizi di fonetica per stranieri /
3. *M. Ballerini, R. Rosati.* – Firenze: Centro editoriale toscano, 1990. – 54 p.
4. *Dall'Armellina, R.* Giocare con la fonetica / R. Dall'Armellina, M.L. Turolla, G. Gori. – Firenze : Alma Edizioni, 2005. – 184 p.
5. *De Crescenzo, L.* Usciti in fantasia. Nove racconti / L. De Crescenzo. – Milano: Arnoldo Mondadori Editore, 1994. – 116 p.
6. *Diadori, P.* Senza parole. 100 gesti degli italiani / P. Diadori – Roma, 1990.
7. *Lanari, U.* Manuale di dizione e pronuncia / U. Lanari. – Firenze : Giunti Gruppo Editoriale, 1999. – 143 p.

Электронные ресурсы

1. Enciclopedia dell'Italiano / [Электронный ресурс] / Intonazione. – Roma, 2017. – Режим доступа: <http://www.treccani.it/enciclopedia/intonazione/>. – Дата доступа: 25.01.2017.
2. La grammatica italiana.it / [Электронный ресурс] / la_proposizione_indipendente. – Varese, 2017. – Режим доступа: http://www.lagrammaticaitaliana.it/lezionegrammatica/20.161-la_proposizione_indipendente.aspx/. – Дата доступа: 10.01.2017.
3. Una nuova frontiera di studio nella fonologia italiana: La prosodia, in prospettiva sociolinguistica e storica / [Электронный ресурс] / Studi prosodici: il sistema metrico auto-segmentale e il sistema ToBI. – Fortaleza – Ceará, 2015. – Режим доступа: <http://coloquioitalianisticaufc.com.br/artigos/marco-barone-em-italiano//>. – Дата доступа: 07.10.2017.
4. Vivi italiano. Il portale dell'italiano nel mondo / [Электронный ресурс] / Raddoppiamento. – Firenze, 2017. – Режим доступа: <http://www.viv-it.org/schede/>. – Дата доступа: 20.11.2017.
5. Wikipedia. L'enciclopedia libera / [Электронный ресурс] / Intonazione_(linguistica). – Roma, 2017. – Режим доступа: [https://it.wikipedia.org/wiki/Intonazione_\(linguistica\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Intonazione_(linguistica)) /. – Дата доступа: 05.09.2017.

4.6. Методические рекомендации по проведению практических занятий

Практические занятия играют ключевую роль в реализации дидактических задач курса «Практическая фонетика 2-го иностранного языка (итальянского)», являясь преобладающей организационной формой. Их формат соответствует деятельностной направленности процесса обучения и направлен на решение поставленных задач.

Работа по усвоению материала проводится на основе принципов доступности, последовательности и сознательности. Работа над фонетической стороной речи должна носить целенаправленный характер и быть регулярной. Следует стремиться к максимальному совершенствованию произносительных и интонационных навыков и выведению их в речь.

В структуру практического занятия включаются следующие этапы:

1. Организационный этап.
2. Контроль исходного уровня знаний.
3. Обучающий этап.
4. Контроль конечного уровня усвоения знаний.
5. Заключительный этап.

Структура занятия универсальна, но с учетом специфики формы занятия может быть модифицирована.

На практических занятиях по фонетике итальянского языка рекомендуется использовать методику парной работы, которая позволяет добиться развития коммуникативных компетенций студентов и способствует наилучшему усвоению знаний и формированию умений и навыков. Широко используются аудио-визуальные средства обучения.

Фонетические упражнения

1. Чтение отдельных слов, предложение с тренируемыми звуками, коротких связных текстов.
2. Фонетический анализ, транскрибирование, разучивание записей небольших отрывков прозы (монологов, диалогов) и стихотворений.

3. Фонетические диктанты на отдельные слова и предложения.
4. Интонационная транскрипция и анализ текстов.
5. Чтение текстов с размеченной интонацией.

Рекомендуем преподавателю выбирать для транскрибирования тексты, которые покажутся студентам содержательно интересными. Информативный или развлекательный характер текстов поможет сделать механический процесс транскрибирования менее утомительным и однообразным.

Работу над каждой серией фонетических упражнений на артикуляцию отдельной фонемы или группы фонем следует начинать со скороговорки, в которой воспроизводится соответствующий звук или сочетание звуков.

Рекомендуем при объяснении семантики и функций различных интонационных структур использовать не только примеры из учебных пособий, но также фрагменты из аудиокниг и фильмов. Это позволит создать более широкий речевой контекст, в котором функции интонационной модели станут более очевидными.

Рекомендуем передать часть работы по подбору аудио- и видеоматериалов в руки студентов. Преподаватель просит каждого из студентов найти и продемонстрировать на практическом занятии фрагмент звучащей речи, в котором используется тот или иной интонационный стиль.

4.7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Организация самостоятельной работы направлена на достижение нескольких целей: сформировать у студентов умение самостоятельно работать над выработкой произношения на изучаемом языке; сформировать у студентов прочные навыки произношения на иностранном языке; способствовать более

глубокому освоению материала по определенным разделам курса; сформировать навыки практического применения полученных знаний.

Самостоятельная работа студентов осуществляется по 3 направлениям: 1) подготовка к практическим занятиям, в том числе процедурам текущего контроля; 2) подготовка к мероприятиям рубежного контроля; 3) подготовка к экзамену. Тем студентам, которые не сумели освоить на должном уровне содержание практических занятий, а также пропустили те или иные занятия, предлагается комплекс дополнительных самостоятельных работ по пройденным темам.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проводится под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента предполагает:

- выполнение упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков, акцентуацию, паузацию и закрепление основных интонационных структур;
- ознакомление с аудиоматериалами, предназначенными для внеаудиторной работы.
- знакомство с учебными пособиями и справочными изданиями по вопросам итальянской фонетики;

Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль выполненной работы студента осуществляется на практических занятиях посредством устного и письменного опроса, практических заданий, тестов и контрольных работ, а также на экзамене.

Учебной программой дисциплины предусматриваются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- чтение основной и дополнительной литературы по темам занятий;

- прослушивание аудиокурсов и выполнение индивидуальных заданий по прослушанному материалу;
- фонетические упражнения по формированию навыков произнесения наиболее сложных звуков итальянского языка;
- фонетические упражнения по отработке правильного ударения;
- упражнения по освоению интонационных моделей повествовательных и вопросительных предложений;
- упражнения на деление предложений на смысловые отрезки, правильную паузацию и интонационное оформление предложений;
- чтение вслух лексического минимума по отдельным темам и текстам;
- просмотр видеофильмов, рекомендованных преподавателем, закрепляя изученный материал, тренируя слухо-произносительные и ритмико-интонационные практические компетенции.

Формы контроля СРС (самостоятельной работы студентов) над произношением и техникой чтения:

- фронтальный устный опрос на занятиях по отдельным формам СРС;
- выборочный индивидуальный устный опрос на занятиях по отдельным формам СРС.

При подготовке фонетического чтения текста рекомендуется:

- освоить правильное произношение читаемых слов;
- обратить внимание на ударение и смысловую паузацию;
- обратить внимание на правильную интонацию;
- выработать автоматизированные навыки воспроизведения и употребления изученных интонационных структур;
- отработать темп чтения.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к уровню подготовленности студентов.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультацию с определением цели задания, его содержания,

сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы. В процессе консультации преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и проводится в объеме, предусмотренном учебным планом. Самостоятельная работа студентов должна носить систематический и непрерывный характер и контролироваться преподавателем.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
1.1. Теоретический материал	7
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	35
2.1. Задания для работы на практических занятиях	35
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	62
3.1. Примерные задания для самостоятельной работы студентов	63
3.2. Контрольные задания для промежуточной аттестации	72
3.3. Итоговый тест	76
3.4. Примерный перечень вопросов к экзамену.....	79
3.5. Образец карточки с практическим заданием к экзамену	82
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	84
4.1. Тематический план	84
4.2. Содержание учебного материала	85
4.3. Учебно-методическая карта по учебной дисциплине	89
4.4. Основная литература	91
4.5. Дополнительная литература	91
4.6. Методические рекомендации по проведению практических занятий.....	93
4.7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов ..	94

Учебное электронное издание

Автор-составитель
Струневская Анна Ивановна

ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА (итальянский)

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов 2 курса специальности 1-23 01 02 Лингвистическое обеспечение
межкультурных коммуникаций (по направлениям)*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.12.2018.
Гарнитура Times Roman. Объем 1,5 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-226-2

