

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет гуманитарный  
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Петрашевич И. И.

---

30.05.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебной и научной работе  
Козлович М. И.

---

30.05.2022 г.

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ**

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)*

Составитель

Углик И. Г., доцент кафедры культурологии частного учреждения образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат истори-  
ческих наук, доцент

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета Института  
протокол № 10 от 31.05.2022 г.

УДК 908(476)(075.8)  
ББК 28.89я73

**Р е ц е н з е н т ы:**

кафедра истории, мировой культуры и туризма учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (протокол № 10 от 30.06.2022 г.);

*Севастьянова Н. Г.*, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и логики учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет».

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
кафедрой культурологии  
(протокол № 10 от 26.05.2022 г.)

**Р32 Углик, И. Г.** Региональные культуры Беларуси: учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям) [Электронный ресурс] / Сост. И. Г. Углик. – Электрон. дан. (0,5 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2022. – 74 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1132228717 от 20.06.2022 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Региональные культуры Беларуси».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-400-6

О Институт современных знаний  
имени А. М. Широкова, 2022

## Введение

Целевые ориентиры учебной дисциплины определяются нормативными требованиями к содержанию и уровню подготовки для получения первой ступени высшего образования. Они связаны с развитием профессиональных навыков обучающихся, формированием у них знаний и умений, необходимых как для профессиональной деятельности, так и повышения общего уровня культуры.

Региональные культуры Беларуси являются составляющей частью исторического консорциума культуры республики, их изучение призвано стимулировать интерес к своей малой родине, краеведческой деятельности. Системно региональные культуры выходят в научную сферу этнографии, мифологии, фольклора белорусов, изучения традиционной (народной) культуры этноса, а также истории белорусской культуры в целом. Регионы складывались исторически и их изучение охватывает область вопросов этногенеза, этнической истории, типов материальной и духовной культуры белорусов. Кроме того, для изучения дисциплины привлекается исторический, экономический, материал, данные художественной культуры.

**Цель курса** – изучение региональных культур Беларуси, формирование у обучающихся современных способов и методов профессиональной деятельности, направленных на продвижение в социально-культурной деятельности тематики малой родины, воспитание на этой основе патриотизма, формирование культуры личности будущих специалистов в системе общего и профессионального образования.

### **Задачи курса:**

- определить понятия культурных регионов;
- выявить основные виды культурных регионов;
- изучить историческую динамику формирования культурных регионов Беларуси;
- определить основные культурные регионы Беларуси;
- выявить культурную специфику этнографических регионов;

– изучить историю культурных регионов и их место в современном культурном пространстве.

Дисциплина «Культурные регионы Беларуси» тематически связана с учебными дисциплинами «Этнография, мифология и фольклор белорусов», «История Беларуси», «История белорусской культуры».

После изучения курса студент **должен знать:**

– основные теоретико-методологические принципы понятия «культурный регион»;

– виды культурных регионов;

– соотношение культурно-регионального и природно-географического в формировании региона;

– понятия «этнос», «этногенез», «менталитет», «народная (этническая) культура», «нация», «белорусская культура (культура Беларуси)»;

– основные этапы этногенеза и этнической истории белорусов;

– базовые компоненты традиционной культуры белорусов;

– научные подходы к анализу этнических явлений, методику этнографических исследований;

– специфику этнических процессов, тенденции развития современного мира.

Студент должен **уметь:**

– использовать полученные знания для формирования патриотизма на основе концепта малой родины;

– использовать навыки культуролога-менеджера для приобщения различных групп населения к процессу потребления, сохранения национально-культурного наследия, его популяризации, развития краеведческого движения;

– реализовывать общегосударственные, региональные, ведомственные программы и проекты в области культуры, искусства;

– оценивать перспективы развития современных этнических процессов, предлагать пути разрешения возникающих этнических проблем.

Студент должен **владеть:**

- основами методики определения региональной специфики, сбора этнографического материала;
- основными категориями художественной культуры;
- приемами анализа специфики этнических процессов в Беларуси и современном мире.

В основу содержания курса и его структурирования положены следующие принципы:

- **принцип научности**, требующий рассмотрения регионов Беларуси в качестве предмета объективного научного исследования, имеющего свою методическую специфику, понятийный аппарат;
- **принцип связи теории с практикой**, предполагающий ориентацию теоритического знания на решение практических задач;
- **принцип системности**, предполагающий изучение предмета как структурированного целого с устойчивыми элементами, системно связанными между собой;
- **принцип историчности**, рассматривающий объект исследования как изменяющийся во времени и связанный с историческими реалиями.

**Содержание дисциплины** базируется на основных отечественных и зарубежных научных методологических, методических подходах, исторических науках, работах Э. Тэйлора, К. Леви-Стросса, Л. Леви-Брюля, О. Фробениуса, Ю. Бромлея, В. Титова, А. Локотко, других. Фактографическая база основывается на работах XIX – начала XX вв.

В ходе обучения применяются технические средства обучения – видео, аудиоматериалы (записи аутентичного фольклора).

**Основные формы организации обучения и разнообразие видов учебной деятельности.**

В процессе преподавания дисциплины используются следующие формы и методы обучения и воспитания:

- учебная лекция;

- семинарские и практические занятия;
- проблемная беседа, колоквиум;
- управление научной и творческой работой (разработкой и проведением лекционных, семинарских и практических занятий, мультимедийных презентаций, разработкой и подготовкой дидактических материалов к занятиям);
- др.

### **Рекомендованные формы самостоятельной работы обучающихся:**

- написание письменной контрольной работы, эссе;
- конспектирование обязательной литературы к семинарским занятиям, работа с первоисточниками;
- использование интернет-ресурсов: поиск информации в сети, использование баз данных информационно-поисковых и информационно-справочных систем.

### **Средства диагностики результатов учебной деятельности**

Для оценки достижений студента используется следующий диагностический инструментарий:

- устный и письменный опрос во время практических занятий;
- защита выполненных на практических занятиях индивидуальных заданий;
- выступление на конференции по подготовленному реферату;
- сдача зачета по дисциплине.

Форма получения высшего образования – очная, заочная.

Форма текущей аттестации по дисциплине – зачет.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Содержание лекционных занятий

### (курс лекций)

#### Тема 1. Основные понятия учебной дисциплины

Культура различных типов этносов всегда была неоднородной. Ее объединяли консолидационные элементы, среди которых главными были язык, этническое самосознание, идея общего происхождения. Что касается материальной и духовной культуры, то она часто имела значительное разнообразие, объединенное общими типологическими чертами. Особенно это относится к народной культуре, лежащей в основе выделения культурной региональности.

Значительную роль в формировании регионов имеет природно-географический фактор, наличие специфических природных ландшафтов, которые в соотношении с культурными формами составляют неповторимые природно-этнографические ландшафты, зоны.

Также на ареальную специфику оказывает влияние наличие различных этнографических, даже этнических групп на территории этноса, влияние древних племенных отличий, как это было во французской Нормандии, немецкой Саксонии, на белорусском Полесье. Процесс внутриэтнической консолидации может затягиваться на века, а формирование единого литературного языка и типа культуры – соседствовать с живыми диалектами, локальными отличиями культуры.

Региональность культур различной таксономии активно изучается с XIX в., а первые идеи выделений глобальных культурных регионов присутствовали еще у древних греков (Европа, Скифия, Персия, Египет – у Геродота), трудах Дж. Вико. Специфику культурных метарегионов исследовали О. Шпенглер, А. Тойнби. Общие теоретические концепты динамики традиционной культуры разрабатывались в системах эволюционизма, диффузионизма,

функционализма, социологического подхода, структурализма, других (Э. Тэйлор, Л. Фробениус, Б. Малиновский, К. Леви-Стросс). В этой исследовательской системе возникли понятия культурных ареалов, регионов, локальных культур, этнографических групп, субэтносов.

В культуре Беларуси, имеющей в целом унитарный характер, присутствует исторически устойчивая локально-территориальная варибельность, которая делится на имеющие статус культурные подсистемы, историко-культурные регионы, историко-этнографические районы, этнографические группы. Истоки разнообразия культурного ландшафта белорусских земель уходят в глубокую древность. На их формирование и развитие оказал воздействие ряд факторов, среди которых важнейшими являются культурный, (этнокультурный этнографический), природно-ландшафтный, политический, экономический.

Понятие региона сложилось в системе этноса – устойчивой социальной группы, которую объединяет общая территория проживания, язык, самосознание и самоназвание, материальная и духовная культура, антропологический облик, психологический тип. Белорусы как народ сформировались приблизительно в XIV – XV вв. на основе восточнославянских племен кривичей, радимичей, дреговичей, которые ассимилировали преимущественно балтские племена. Этническая история белорусов проходила в различных государственных системах – Полоцком княжестве, Великом княжестве Литовском, России, БНР, БССР, Польше (Второй Речи Посполитой), Республике Беларусь в рамках метакультурных систем Востока и Запада. Административный раздел белорусских земель на воеводства, земли во времена Великого княжества Литовского, затем в составе России – на губернии в определенной степени консолидировал региональные отличия вокруг губернских городов Могилевской, Витебской, Гродненской, Минской губерний. Это деление легло в основу административного членения территории БССР и современной Беларуси. Дополнительное выделение Гомельской и Брестской областей в целом коррелирует с восточным и западным регионами Полесья.

Разделение территории Беларуси по Рижскому договору 1921 г. на присоединенную к Польше Западную Беларусь и входившую в состав СССР БССР отразилось на региональном делении белорусских земель в исторической перспективе. Земли Беларуси были искусственно поделены между государствами с различным общественным строем, причем граница прошла через историческую Литву – Центральную Беларусь, поделив ее на две части. Последствия присоединения западно-белорусских земель к Польше – их активные связи с Польшей, преобладание католичества, относительно высокий уровень сохранности исторического культурного наследия и другие – определяет своеобразие этого региона и поныне.

Историко-культурный регион – исторически сложившаяся часть культуры этноса (нации), обладающая особенностями материальной, духовной культуры. В таксономическом плане внутри Беларуси выделяются историко-культурный регион, этнографический (историко-этнографический) регион, локальный культурный район (край, земля). К региональным формам относятся также субэтнос (регион со своим самосознанием и самоназванием – Полесье), а также наиболее низкая в таксономическом плане этнографическая группа (пинчуки, бужане, поляне).

Моделью историко-культурного региона является системное единство этнографических (традиционно-культурных), лингвистических, урбанистических, художественных, экономических, политико-административных, ономастических, антропологических и других особенностей. На основании этнографических, лингвистических материалов XIX – начала XX вв. историко-этнографические регионы Беларуси в целом определены (исследования В. С. Титова, А. И. Локотко, других авторов). Они в целом соответствуют историко-культурным регионам и могут быть приняты за основу регионального членения Беларуси. В настоящее время выделяются следующие культурные регионы: Поднепровье, Подвинье (Поозерье), Центральная Беларусь, Понеманье, Восточное Полесье, Западное Полесье. Регионы в целом соответствуют административно-территориальному делению Беларуси со времен Великого княже-

ства Литовского, а также следующих исторических периодов (воеводства, губернии, области).

Выявление историко-культурных регионов, культура которых интегрирует кроме традиционной (народной) культуры, языка, культурные реалии других классов, а также профессиональную художественную, литературную, научную, гуманитарную сферы деятельности является достаточно проблемным вопросом.

Территориально-культурное разнообразие ландшафта белорусской культуры имеет устойчивый характер и прослеживается на протяжении различных исторических периодов. Региональное членение материальной культуры на белорусских землях обозначилось в эпохи мезолита и неолита, приобрело рельефные особенности во времена «бронзы» и «железа». В эпоху железного века центральные земли Беларуси занимали племена культуры штрихованной керамики, северо-восток и север – днепро-двинской, южные районы – милоградской (восток) и поморской (запад) культур. Различия не имели этническую основу, поскольку доминировал балтский этнос (за исключением возможного славянского преобладания в Западном Полесье и присутствия финно-угорского этнического элемента на севере). Относительно интегрированной стала культура белорусских земель периода культуры Банцеровщина – Тушемля – Колочин. Следующее выразительное региональное деление белорусских земель выявилось после расселения восточно-славянских племен: кривичи заняли центральную и северо-восточную (полочане) Беларусь, дреговичи – южные и частично центральные земли, радимичи – восток. Региональному своеобразию содействовала культура живших на белорусских землях балтских племен – ятвягов (юго-запад), литвы (Центральная Беларусь). Таким образом, на белорусских землях обозначилось региональное деление на северо-восток, центр (смещение кривичского, дреговичского, балтского элементов), восток (радимичи) и юго-запад, которое приобрело этнокультурный маркер (балтские форпосты в центральной и юго-западной Беларуси).

Первые исторически достоверные княжения на землях Беларуси – Полоцкое, Турово-Пинское княжества – наложили на старую потестарную племенную

систему новые интегрирующие государственные политические институты. Полоцкое княжество в период расцвета включило в себя значительный массив территории Беларуси за исключением юго-западной области, что послужило катализатором новых этногенетических процессов.

С XIII в. аккумулятивную роль для белорусских земель стал играть расположенный на западе Новогрудок, ставший столицей нового государства – Великого княжества Литовского, Русского и Жамойтского. С точки зрения процесса регионализации перемещение политического центра на запад Беларуси консолидировало своеобразие земель центрального, западного регионов.

С XIII – XIV вв. регионализация Беларуси приобрела ономастическую составляющую – в документах появляются региональные наименования белорусских земель: Белая Русь – применительно к северо-восточному региону, Черная Русь – западным землям, Полесье – южным, Литва – центральным и западным. Наименования были блуждающими и закрепились за белорусскими землями в более поздний период.

## **Тема 2. Культура Подвинья**

Региональное вычленение северных белорусских земель имеет длительную историю и обусловлено природным фактором – наличием значительного числа водоемов – рек, озер. Еще в железном веке на этих землях локализовались племена днепро-двинской культуры, имеющие специфические финно-угорские элементы. В дальнейшем эта территория была заселена кривичами, которые ассимилировали балтский, а также финно-угорский субстрат. На севере возникли два основных форпоста кривичей – Полоцк (там жили полочане) и Смоленск.

С XIII в. эти земли назывались Белой Русью (а в скандинавских источниках Русь, в том числе и полотчина, называлась «Гардарики»). До XVII в. название было блуждающим (так назывались Московское государство, сербские земли), а затем закрепились за белорусским северо-востоком. Возможно, этот регион являлся субэтносом со специфической культурой и местным названием

«белорусцы». На картах со второй половины XVIII в. название могло охватывать всю белорусскую территорию. После присоединения к России название могло употребляться в форме «Белоруссия», однако было запрещено после восстания 1863 г. Окончательно название закрепилось за белорусскими землями в начале XX в. и сейчас имеет форму «Беларусь». Этимология названия связана с древним значением слова «белый» как «христианский», «свободный». Древнее название белорусского населения здесь – «белорусцы», литва, литовские люди, русины, белорусы. Из других народов на этих землях проживали русские, евреи, поляки, латыши, литовцы. Среди белорусов был распространен северо-восточный языковой диалект.

На территории Поозерья сложилась первая древнебелорусская государственность – Полоцкое княжество. Город Полоцк, наряду с Новгородом и Киевом – самые известные города Киевской Руси. Полочане торговали с Ригой, немецкими городами, принимали купцов из этих земель, а также скандинавов. В Полоцке княжил, возможно, первый князь на белорусских землях (вероятно существование донорманского княжения) – норман Рогволод, а также потомок киевского князя Владимира и Рогнеды Всеслав Брючиславович (Чародей). Город, как и Витебск, управлялся вече, обладавшим широким диапазоном прав. Город был древним культурным центром – Полоцк раньше других городов Беларуси принял христианство (православие), там жила и творила внучка Вячеслава Евфросинья Полоцкая, в Смоленске жил эрудит Климент Смолятич, были построены древние Софийский Собор, Спасский храм, монастырь в Бельчицах. С XVII в. религиозная доминанта региона сменилась на католическую, Полоцк стал крупнейшим в Беларуси центром иезуитов во главе с Полоцкой академией, католики преобладали на западе региона. Также имелось значительное число униатов.

Особенности природного ландшафта, наряду с малоинтенсивным проведением волочной реформы, определили специфику жизни сельского населения. Крестьяне жили в небольших (до 10 домов) деревнях бессистемной планировки. Дворы были веночного, закрытого типа, из местной специфики народной

архитектуры можно отметить наличие бань во дворах, Народный костюм отличался архаикой – бело-красной колористикой, наличием в женском костюме саяна, поневы. Специфика кухни определялась значительным потреблением рыбы. Среди производственных занятий важное место занимало выращивание льна. В духовной культуре также сохранилось много архаики, особенно в свадебном обряде; также сравнительно широко праздновалась масленица. В качестве локальных культур выделяются левобережное и правобережное Подвинье, Витебское, Полоцкое и Браславское поозерье.

Регион выделялся своими государственными городами с мощными системами укреплений. Специфическими чертами отличались древние фрески Спасского полоцкого храма, полоцко-витебское виленское (белорусское) барокко XVIII в. Среди художественных достижений можно отметить Витебскую школу 1918 – 1922 гг. с М. Шагалом, К. Малевичем, М. Добужинским, Н. Ермолаевой. Литературная традиция представлена С. Полоцким, В. Быковым.

### **Тема 3. Культура Поднепровья**

С древних времен Днепр был крупнейшей в Европе судоходной рекой, по которой осуществлялся культурный обмен между далекими странами и народами, по нему проходил путь «из варяг в греки» – от скандинавов в Византийскую империю. Это определило исторически большую роль для региона международных торговых связей. До появления славян регион занимали ряд культур железного века (милоградская, днепро-двинская, юхновская), связанные преимущественно с балтским населением. Основными славянскими племенами на этих землях были дреговичи и радимичи.

Территория региона в древности называлась Белой Русью, население называло себя белорусами, литвой, литвинами; большое значение имел урбанизм «могилевец». По вероисповеданию жители были преимущественно православными, до 1839 г. (запрета унии) – униатами. Помимо коренного населения, в регионе проживали евреи, русские, поляки; в XVIII в. на Кричевщине было компактное поселение латышей. С 1685 г. в Ветке поселилась значительная

группа русских староверов, сохранивших до наших дней свою оригинальную культуру. Язык населения представлен преимущественно северо-восточным, а также центрально-белорусским диалектами.

Территория региона входила в состав Смоленского, Черниговского воеводств, в период Великого княжества Литовского – в Мстиславское воеводство. После присоединения к России Могилев постепенно выдвигался на первые роли среди городов Беларуси – он стал главным городом Могилевской губернии, там был центр православной, униатской епархий, самый значительный государственный архив. Эта тенденция сохранилась и в XX в., когда город перед Второй мировой войной планировалось сделать столицей Беларуси.

Традиционная культура региона имела ряд особенностей. Деревни были в целом малодворные, однако больше, чем в Подвинье, – 15–60 дворов. Основной тип планировки был веночный, однако имели место и Г-подобные, а также открытые дворы. Гумна имели сушилку – «ёвню», «осеть». В значительном количестве были представлены селяне-однодворцы, а также жившая отдельно мелкая шляхта (бояре, земляне). Среди сельскохозяйственных занятий главные – земледелие, выращивание конопли, были развиты лесные промыслы – бортничество, добывание смолы, древесного угля. При обработке почвы использовалась легкая по сравнению с полесской соха на конской тяге с перекладной полицей. Одежда, сохранившая древний традиционный стиль, отличалась заимствованием некоторых элементов соседних народов. Среди декоративно-прикладного народного искусства высокого уровня достигла керамика.

На Могилевщине с XVI в. устойчиво, поступательно развивалась белорусская иконописная школа. Интеллектуальное наследие региона представлено книгоиздателем П. Мстиславцем, хронистом Т. Суртой, писателем А. Кулешовым, другими.

#### **Тема 4. Культура Восточного Полесья**

Раздел Полесья на западную и восточную части присутствовал на географических картах XVII в, эти регионы локализуются в бассейне р. Припять.

До расселения славян эта территория была занята милоградской культурой железного века – одной из самых загадочных в Беларуси. Носители культуры жили в отдельных небольших домах (балты проживали в длинных домах, разделенных на отсеки), имели круглодонную архаическую керамику, у них было широко распространено культ коня. Ряд исследователей связывают эту культуру с племенем невров, также буддинов, которых описывал древнегреческий историк Геродот в V в. до н. э. Каждый невр, как писал Геродот, один раз в год превращается в волка, что соответствует одному из самых распространенных мифологически-фольклорных представлений белорусов о волколаках-оборотнях. Также на этой территории в железном веке была распространена зарубинецкая культура, этническое происхождение которой может включать славянский компонент.

На территории региона жили славянские племена дреговичей и радимичей. В древности регион входил в Турово-Пинское, Киевское княжества, затем в воеводства Великого княжества Литовского. Среди городов выделяется Гомель, являющийся сейчас центром Гомельской области.

Регион назывался Полесьем, разделяясь на восточную и западную части. Население региона тесно взаимодействовало с представителями украинской культуры, называло себя полешуками и отличалось от соседей на севере и юге. Помимо белорусов, в регионе жили евреи, поляки, русские, украинцы; с XIX в. появляются небольшие поселения немцев. В языке преобладали юго-восточный и центрально-белорусский диалекты. Население традиционно было преимущественно православным.

Жизнь сельского населения определил специфический природный ландшафт с обилием болот, озер. Деревни были, в зависимости от природных обстоятельств, до 30 дворов, либо небольшие – до 10. Дворы были разнообразной – веночной, погонной, Г-образной – конструкции. Жилье, как и вся культура Полесья, отличается архаикой. В хате присутствовал «трам», вокруг жилища – «призба», достаточно долго продолжали существовать курные хаты. Одежда отличалась разнообразным декором головных уборов, украшений. Специфиче-

ские черты были присущи и свадебному фольклору. Культура региона отличается множеством локальных культур, этнографических групп.

Хозяйственные занятия населения определены природными условиями: это животноводство, а также рыболовство, заготовка грибов, ягод, пчеловодство. Широко были распространены домашние ремесла. Среди декоративно-прикладного искусства значительного качества достигла керамика.

В сфере художественной культуры выделяются деревянное культовое зодчество, иконопись. Один из наиболее известных в Беларуси дворцово-парковых комплексов – дворец Румянцева (Паскевича) в Гомеле. Среди знаменитых культурных деятелей – видный церковный организатор, проповедник, столпник К. Туровский, историк, автор «Истории Беларуси» М. Довнар-Запольский, писатель И. Шамякин, другие.

## **Тема 5. Культура Западного Полесья**

Западное Полесье – наиболее этнокультурно насыщенный регион Беларуси. Он существенно интегрирован в западные, южные культурные процессы и, вместе с тем, как и все Полесье, является своеобразным хранилищем древней культуры. В железном веке регион населяли племена поморской, отчасти милоградской, зарубинецкой культур. Вполне вероятно, что Западное Полесье составляло восточную часть ареала этногенеза славян. В дальнейшем здесь расселились племена дреговичей, древлян, волынян, которые вступили в активное этнокультурное, ассимиляционное взаимодействие с балтскими племенами ятвягов.

Территория региона входила в состав Галицко-Волынского княжества, затем в Берестейскую землю, а в составе России – в Гродненскую и Минскую губернии, в составе Польши составляла Полесское воеводство. Территория региона тянется на запад, в Польшу, где называется Подляшьем с городами Белосток, Бельск-Подляский.

Регион издавна назывался Полесьем, а его белорусское население – полешуками, пинчуками, русинами, руськими, бужанами. Язык относился к западно-полесскому диалекту, брестско-пинскому говору. Этнический состав ре-

гиона был неоднородный – белорусы преобладали в XIX в. в Пинском повете, в других местностях большинство населения относилось к русским, украинцам, евреям, полякам, литовцам, а также ятвягам, бужанам; имелось более 20 000 выходцев из немецких земель. Среди белорусских этнографических групп значительным количеством выделялись пинчуки. Вероисповедание было смешанным – православные, католики, протестанты были представлены в различных пропорциях по всему региону.

Традиционная культура региона чрезвычайно разнообразна и имеет анклавный этнокультурный характер. Пользуясь современной терминологией, она мультикультурна, среди влияний на белорусов преобладают польское и украинское. На жизненный уклад определяющее влияние оказал ландшафт – наличие большого количества болот, рек. Выделяются три этнографических (локальных) района: Побужье, Загородье, Пинское Полесье. Для традиционного жилья характерно наличие разных по размеру, часто больших деревень, погонный или свободный тип планировки, сравнительно большое присутствие каменной кладки в строительстве. В женской одежде присутствовали специфические «бурки», древние платы. Среди хозяйственных занятий населения рядом с земледелием и скотоводством были распространены рыболовство, охота, собирательство, а также гончарный, ткацкий, деревообрабатывающий, другие промыслы и ремесла. Пахали тяжелой «полесской» сохой с неподвижной палицей, в качестве тягловой силы использовали волов.

Среди городов выделяется первым в Беларуси введший магдебургское право Брест, где в 1596 г. была заключена церковная уния. Выдающиеся представители культурной жизни региона – художник Н. Орда, руководитель антироссийского восстания, герой войны за независимость США Т. Костюшко, церковный православный деятель А. Филипович, другие.

## **Тема 6. Культура Понемонья**

Регион связан с бассейном р. Неман и его притоков. До прихода славян его в железном веке населяли балтские племена культуры штрихованной кера-

мики. Пришедшие племена дреговичей включились на этих землях в сложный процесс этнокультурного воздействия, ассимиляции балтских племен литвы, аукштайтов. Процесс проходил достаточно долго, балтское культурное, религиозное (языческое) воздействие присутствовало до XIV в.

Регион назывался Литвой, Черной Русью. Последнее название произошло, вероятно, из-за продолжительного присутствия на этих землях языческого религиозного компонента. Население называло себя литвой, литовскими людьми, литвинами. Название «чернорусы» является, скорее всего книжным и в народной среде не употреблялось. Язык – преимущественно северо-западный диалект белорусского. В этнический состав региона также входили евреи, поляки, литовцы, русские. В конфессиональном составе дзначительный процент составляли католики.

Земли региона входили в состав Галицко-Волынского, Полоцкого княжеств, а затем составили основу Великого Княжества Литовского князя Миндовга с центром в Новогрудке (в дальнейшем столичный город княжества переместился в Троки, Вильно), а в составе России вошел в Гродненскую губернию. Еще один знаменитый город региона – Гродно, – важный политический, экономический, культурный центр, где проходил (достаточно регулярно) каждый третий сейм Речи Посполитой.

Народная культура региона разнообразно и совмещает белорусские и литовские, польские традиции. Здесь в полной мере была проведена волочная реформа. Деревни были больших размеров (50 и больше дворов) уличной планировки, дворы – погонного типа. Встречались жилые постройки из брусков, с гладким углом, была распространена скошенная крыша. Относительно меньше, чем на востоке, было личных бань. Имела специфику и одежда: мужчины носили характерный «бурнос», женщины – «катанку». Богатым разнообразием выделялся и песенный фольклор региона,

Художественными достижениями отличался г. Гродно, его Коложская, Нижняя церкви, старый и новый королевские замки, храмы и монастыри. В городе во второй половине XVIII в. осуществлялся прогрессивный промышлен-

ный, образовательный проект А. Тизенгауза. Оставила значительный след в истории белорусского искусства гродненская школа парадного (сарматского) портрета. Регион связан с деятельностью идеолога новой белорусской культуры Ф. Багушевича, деятельницы белорусского возрождения, писательницы Л. Гениуш, писательницы Э. Ожешко, других.

## **Тема 7. Культура Центральной Беларуси**

Центральнобелорусский регион имеет несколько синкретический культурный характер – он совмещает черты различных соседних культурных областей, что и является во многом системообразующей основой его специфики. Вместе с тем, этот регион – вполне самостоятельное культурное явление, организующим центром которого является г. Минск.

Территория региона называлась Литвой, население – литва, литвины, реже – русины. Рядом с белорусами жили русские, евреи, поляки, украинцы. Вероисповедание было преимущественно православным (до запрета униатства – униатским), при наличии католической конфессии в западной части. Язык относился к центральнобелорусскому диалекту.

До появления славян эта территория была занята в железном веке культурой штрихованной керамики – типично балтским этнокультурным образованием. Пришедшие с юга кривичи и дреговичи достаточно быстро ассимилировали балтский субстрат.

Центральная Беларусь входила в Полоцкое княжество, а затем здесь образовалось Минское княжество с князем Глебом, которое вошло в Великое Княжество Литовское и стала одним из основных его форпостов. После присоединения к России эти земли вошли в Минскую губернию.

Особенностью Центрального региона являлось наличие значительного числа частновладельческих городов – Несвиж, Клецк, Слуцк, – обладающих значительным экономическим, культурным потенциалом. Из них своим архитектурным (замок, ратуша, брамы, храмы), культурным, образовательным (ти-

пография, коллегиум), художественным (театр, художественные коллекции замка) потенциалом выделялся Несвиж.

Традиционная культура региона совмещала черты восточных и западных соседей. Волочная реформа здесь была проведена в значительных масштабах, поэтому деревни были большими, уличной планировки, с преимущественно погонной, а также, реже, Г-образной застройкой. Присутствовало до наших дней сохранившееся наличие брам в погонных дворах. Народный костюм имел ряд локальных разновидностей, сохраняя общебелорусские элементы, присущие, в том числе, соседним регионам. Регион отличался богатым песенным фольклором. Население занималось земледелием, животноводством, многочисленными промыслами и ремеслами.

К художественным достижениям относится интерпретация виленского барокко в культовой архитектуре (Жировицы), стилистика парадного барочного портрета. С регионом связано творчество В. Дуника-Марцинкевича, С. Монишко, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, других выдающихся деятелей культуры, искусства. Город Минск как столица аккумулировал огромный творческий потенциал и сейчас является центром культурной жизни страны.

## **2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Требования к подготовке и проведению семинарских занятий**

**Семинарское занятие** - форма образовательного процесса, которая является дополнением к лекционной форме обучения. Целью занятий является рассмотрение актуальных, проблемных вопросов учебной дисциплины посредством творческого диалога обучающихся и преподавателя. Занятия требуют специальной подготовки обучающихся и их активного участия.

### **2.2. Тематика семинарских занятий**

1. Культура Поозерья.
2. Культура Поднепровья.
3. Культура Полесья.
4. Культура Понеманья.
5. Культура Центрального региона.

## **3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

### **3.1. Формы и методы контроля над работой**

1. Устный опрос на семинарских занятиях.
2. Коллоквиумы в устной и письменной формах
3. Подготовка докладов и рефератов, их анализ.
4. Подготовка и демонстрация мультимедийных презентаций.
5. Проведение письменных проверочных работ (тестирование по каждой из тем осуществляется в виде терминологического диктанта; работы на сопоставление терминов и определений, понятий и их авторов; кратких тестов с выбором одного ответа).
6. Написание эссе, творческих работ.
7. Конспектирование и обсуждение источников в соответствии с изучаемыми темами;

### **3.2. Контрольные вопросы по темам учебной дисциплины**

Понятие культуры

Понятие этноса

Понятия культурного региона

Виды культурных регилгвл

Понятие традиционной культуры

Теоретические концепции этнологии

Методы этнографического исследования

Этногенез белорусов

Основные этапы этнической истории белорусов

Межэтнические контакты на белорусских землях

Этнонимика белорусов  
Историко-культурные регионы Беларуси  
Традиционная материальная культура  
Традиционная духовная культура  
Фольклор и его виды  
Культура Поозерья  
Культура Поднепровья  
Культура Восточного Полесья  
Культура Западного Полесья  
Культура Понеманья  
Культура Центральной Беларуси

### **3.3. Вопросы по темам семинарских, практических занятий**

#### **1. Культура Поозерья**

1. Древняя этнокультурная история региона
2. Политико-административная система региона
3. Этническая, ономастическая характеристика населения
4. Особенности традиционной культуры
5. Достижения региона в сфере литературы, художественной культуры

#### **2. Культура Поднепровья**

1. Древняя этнокультурная история региона
2. Политико-административная система региона
3. Этническая, ономастическая характеристика населения
4. Особенности традиционной культуры
5. Достижения региона в сфере литературы, художественной культуры

### **3. Культура Понеманья**

1. Древняя этнокультурная история региона
2. Политико-административная система региона
3. Этническая, ономастическая характеристика населения
4. Особенности традиционной культуры
5. Достижения региона в сфере литературы, художественной культуры

### **4. Культура Полесья**

1. Древняя этнокультурная история региона
2. Политико-административная система региона
3. Этническая, ономастическая характеристика населения
4. Особенности традиционной культуры
5. Достижения региона в сфере литературы, художественной культуры

### **5. Культура Центрального региона**

1. Древняя этнокультурная история региона
2. Политико-административная система региона
3. Этническая, ономастическая характеристика населения
4. Особенности традиционной культуры
5. Достижения региона в сфере литературы, художественной культуры

## **3.4. Основные виды и формы самостоятельной работы**

1. Самостоятельное изучение тем дисциплины.
2. Подготовка к семинарским занятиям, к контрольным мероприятиям.
3. Подготовка рефератов, докладов и мультимедийных презентаций к семинарским занятиям.
4. Работа с рекомендованной основной и дополнительной литературой.

5. Поиск информации в сети Internet.

6. Работа с аудиовизуальными учебными материалами, электронными учебниками, обучающими программами.

7. Выполнение заданий с использованием компьютера и сети Интернет (решение тестовых заданий, расположенных в электронном контенте по дисциплине, участие в веб-семинарах, форумах);

9. Работа в Национальной библиотеке Республики Беларусь, библиотеке Института;

10. Подготовка к выступлениям на ежегодной Международной научно-практической конференции «Современные знания – в жизнь», проводимой в Институте современных знаний имени А. М. Широкова.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по учебной дисциплине включает:

– лекции по дисциплине;

– задания для подготовки к семинарам;

– список тем, источников и литературы для самостоятельного изучения дисциплины.

### **3.5. Тематика рефератов и творческих работ для самостоятельной работы студентов**

1. Что изучают этнография и этнология?

2. Структурализм и культурный регионализм (реферат)

3. Диффузионизм и культурный регионализм

4. Эволюционизм и культурный регионализм

5. Этнография белорусов в трудах Е. Романова (реферат)

6. Этнография белорусов в трудах П. Шейна (реферат)

7. Этнография белорусов в трудах Н. Никифоровского (реферат)

8. Местечко: история, люди, культура.

9. Виды строений крестьянской усадьбы (реферат)

10. Особенности белорусского природно-культурного ландшафта
11. Традиционный мужской костюм белорусов. (реферат)
12. Символика белорусского орнамента
13. Женский традиционный костюм
14. Региональные особенности народного костюма
15. Региональные особенности народного жилья (реферат)
16. Региональные особенности народной кухни (реферат)
17. Белорусская свадьба в издании БНТ (реферат)
21. Региональные особенности семейной обрядности белорусов (реферат)
22. Региональные особенности календарной обрядности белорусов (реферат)
23. Региональные особенности белорусского песенного фольклора (реферат)
23. Этимология и локализация названия Белая Русь (реферат)
24. Этимология и локализация названия Литва
25. Этимология и локализация названия Полесье (реферат)
26. Этимология и локализация названия Черная Русь
27. Названия «русины», «литвины», «белорусы» в истории этнического самосознания белорусов

Рекомендуемые виды дидактических материалов:

- мультимедийные презентации;
- визуальные пособия (таблицы, схемы, графики, диаграммы и др.);
- видеоролики;
- другие материалы.

Написать творческую работу (эссе) на предложенную тему.

### 3.6. Тематика дипломных, курсовых работ

Основные этапы этнической истории белорусов

Концепции этногенеза белорусов

Теория балского субстрата и этногенез белорусов

Основные факторы формирования культурных регионов Беларуси

Природно-климатические условия и формирование культурных регионов  
Беларуси

Роль межэтнических контактов в формировании культурных регионов  
Беларуси

Этноспецифический пласт белорусской культуры: формирование, динамика

Этнотопонимика белорусов в регионально-историческом ракурсе

Историко-культурные регионы Беларуси: типология, система изучения

Виды сельских поселений: традиция и современность

Региональные особенности белорусского традиционного жилья

Региональные особенности белорусского традиционного костюма

Женский традиционный костюм: этнокультурные параллели

Региональные особенности сельскохозяйственной техники белорусов

Региональные особенности традиционной кухни

Региональные особенности промыслов и ремесел белорусов

Религии в истории регионов Беларуси

Региональные особенности обычаев и обрядов белорусов

Региональные особенности белорусского фольклора

Специфика культуры Поозерья

Специфика культуры Понеманья

Специфика культуры Восточного Полесья

Специфика культуры Западного Полесья

Специфика культуры Центральной Беларуси

### **3.7. Вопросы к зачету по дисциплине «Региональные культуры Беларуси»**

Понятие культуры

Понятие этноса

Понятия культурного региона

Виды культурных регионов

Понятие традиционной культуры

Теоретические концепции этнологии

Методы этнографического исследования

Этногенез белорусов

Основные этапы этнической истории белорусов

Межэтнические контакты на белорусских землях

Этнотопонимика белорусов

Региональные особенности белорусского традиционного жилья

Региональные особенности белорусского традиционного костюма

Региональные особенности сельскохозяйственной техники белорусов

Региональные особенности традиционной кухни

Региональные особенности промыслов и ремесел белорусов

Религии в истории регионов Беларуси

Региональные особенности обычаев и обрядов белорусов

Региональные особенности белорусского фольклора

Специфика культуры Поозерья

Специфика культуры Понеманья

Специфика культуры Восточного Полесья

Специфика культуры Западного Полесья

Специфика культуры Центральной Беларуси

Специфика культуры Поднепровья

### **3.8. Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов**

Критериями эффективности изучения учебной дисциплины являются показатели учебной работы по трем направлениям: познавательному, деятельностному, личностному.

Познавательные критерии основываются на количественных и качественных показателях эффективности:

- увеличение объема и повышения качества знаний по сравнению с исходным состоянием студента;
- реальный объем знаний (согласно требованиям стандарта);
- актуализация знаний при решении познавательных и практических задач;
- эффективность использования знаний в практической деятельности.

Деятельностные критерии позволяют оценить уровень познавательных и практических (общепедагогических) умений:

- сравнительный объем умений;
- полноту операционального состава данного умения;
- систематичность;
- устойчивость;
- гибкость (перенос в новые ситуации);
- действенность.

Личностные критерии позволяют оценить аксиологический, общеразвивающий характер образовательного процесса:

- мотивы учения, аксиологическая ценность образования и образовательного процесса;
- личностный смысл полученных знаний для социальной адаптации;
- степень позитивного характера отношений с товарищами, преподавателями;
- готовность к самообразованию.

## **4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1. Учебная программа**

**ПРИВАТНАЯ УСТАНОВА АДУКАЦЫІ  
ІНСТЫТУТ СУЧАСНЫХ ВЕДАУ ІМЯ А.М.ШЫРОКАВА**

**ЗАЦВЯРДЖАЮ**

Рэктар Інстытута сучасных ведаў  
імя А.М. Шырокава

\_\_\_\_\_ А.Л. Капілаў

01.07.2016

Рэгістрацыйны № УД 02-273 /уч.

**РЭГІЯНАЛЬНЫЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ**

**Вучэбная праграма установы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцып-  
ліне для спецыяльнасці**

**1-21 04 01 Культуралогія (па напрамках)**

**2016 г.**

Вучэбная праграма складзена на падставе вучэбнага плана па спецыяльнасці 1-21 04 01 «Культуралогія (па напрамках)»

**СКЛАДАЛЬНІК:**

Ю. Г. Болатова, дацент кафедры культуралогіі Прыватнай установы адукацыі «Інстытут сучасных ведаў імя А.М.Шырокава», кандыдат культуралогіі, дацэнт

**РЭЦЭНЗЕНТЫ:**

А. І. Сцяпанцоў, загадчык кафедры культуралогіі і псіхалага-педагагічных дысцыплін установы адукацыі «Інстытут культуры Беларусі», кандыдат культуралогіі, дацэнт

Н. Д. Піскун, прафесар кафедры культуралогіі і псіхалага-педагагічных дысцыплін установы адукацыі «Інстытут культуры Беларусі», кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

**РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:**

Кафедрай культуралогіі Прыватнай установы адукацыі «Інстытут сучасных ведаў імя А.М. Шырокава» (пратакол № 12 от 27.06.2016);

Навукова-метадычным саветам Прыватнай установы адукацыі «Інстытут сучасных ведаў імя А.М. Шырокава» (пратакол № 4 от 30.06.2016).

## ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

На тэрыторыі Беларусі гістарычна скалаўся шэраг самабытных культурных рэгіёнаў: Падзвінне, Падняпроўе, Усходняе і Заходняе Палессе, Панямонне і Цэнтральная Беларусь (Міншчына).

На фізічнай карце Беларусі мы адразу заўважаем адметнасці гэтых рэгіёнаў, выкліканых разнастайнасцю аб'ектыўных прыродных умоў. Такіх фізіка-геаграфічных правінцый на тэрыторыі Беларусі таксама шэсць: Беларуска-Валдайска, Усходне-Прыбалтыйская, Заходне-Беларуская, Усходне-Беларуская, Прадпалеская і Палеская правінцыі.

Прынята лічыць, што асновай для рэгіяналізацыі, перш за ўсе, служыць асаблівасці традыцыйнай народнай культуры - як духоўнай, так і матэрыяльнай. Праведзены навукоўцамі параўнальны аналіз народнай культуры і картаграфаванне самабытных этнакультурных прыкмет пацвердзілі мэтазгоднасць вылучэння на тэрыторыі сучаснай Беларусі пэўных культурных рэгіёнаў.

У. Пічэта лічыў, што ў Сярэднявеччы на тэрыторыі Беларусі склаліся пяць асноўных “этнічных ядзер”, на фарміраванне якіх ўплывалі асаблівасці этнагенезу. Гэта Паўднёвы, Падзвінскі, Верхнепадняпроўскі, Чорнарускі і Берасцейскі. У эпоху Рэнесанса на Беларусі склаліся тры буйныя гісторыка-культурныя вобласці: Літва (або Чорная Русь), Белая Русь і Палессе.

У XVIII-XIXстст. вызначыліся асноўныя культурныя рэгіёны Беларусі: Падзвінне, Падняпроўе, Усходняе і Заходняе Палессе, Панямонне, пазней на іх памежжы узнікае Цэнтральная Беларусь (Міншчына). Арэалы распаўсюджвання рэгіянальных культур больш пэўна вызначыліся ў канцы XIX - пачатку XXстст. З цягам часу яны нязначна мяняліся пад уплывам ваенных дзеянняў ці пераразмеркавання тэрыторый, новага адміністрацыйна-тэрытарыяльнага падзела. Пры гэтым на межах культурных рэгіёнаў сфарміраваліся асаблівыя этнакультурныя зоны – г.зв. субрэгіянальныя культуры, галоўнай рысай якіх з’яўляецца сінтэз разнастайных культурных элементаў і традыцый.

Асабліва відавочна вышэйзгаданыя змены праявілася ў XXст., якое стала важнай вехай у фарміраванні беларускай дзяржавы, нацыі і нацыянальнай куль-

туры. У сувязі з кардынальнымі зменамі ў сацыяльна-эканамічнай, палітычнай і культурнай галінах назіраецца істотная карэкцыя межаў традыцыйных гісторыка-этнаграфічных рэгіонаў – з другой паловы ХХст. усе большае значэнне набываюць не ўнутрырэгіянальныя, а ўнутрыабласныя сувязі. Таму сёння мэтазгодна казаць аб наяўнасці на тэрыторыі Беларусі наступных самабытных культурных рэгіонаў: Віцебскае Падзвінне (Паазер’е), Магілёўскае Падняпроўе, Гомельскае Палессе, Брэсцкае Палессе, Гродзенскае Панямонне і Цэнтральная Беларусь (Міншчына). Пры гэтым прынятае сёння адміністрацыйна-тэрытарыяльнае дзяленне РБ не стварае перашкод для развіцця рэгіянальных і лакальных традыцый. Сёння ў развіцці рэгіонаў Беларусі гарманічна спалучаюцца агульнабеларускія рысы і мясцовая спецыфіка.

Гісторыка-этнаграфічная характарыстыка рэгіонаў на сучасным этапе дапаўняецца шэрагам сацыяльна-эканамічных характарыстык, паказчыкаў развіцця сацыякультурнай сферы, апісаннем захаванай гісторыка-культурнай спадчыны, дэмаграфічнай сітуацыі, узроўня жыцця насельніцтва ў РБ і інш.

На сучасным этапе прыроднай і сацыякультурнай праблематыкай рэгіонаў у РБ займаюцца розныя навуковыя інстытуты і навучальныя ўстановы.

Спецкурс “Рэгіянальныя культуры Беларусі” выконвае важную ролю ў сучасным працэсе выхавання патрыятычных пачуццяў моладзі ва ўмовах вузаўскай падрыхтоўкі ў Рэспубліцы Беларусь.

Асноўная *мэта спецкурса* – больш глыбокае знаемства студэнтаў з гісторыка-культурнай спадчынай Беларусі, шэрагам адметных рэгіянальных і лакальных культур, гістарычна склаўшыхся на яе тэрыторыі, фарміраванне навыкаў культурнага дыялога ва умовах шматмоўнага, поліэтнічнага і поліканфесійнага тыпу культуры, а таксама працэсу глабалізацыі культуры.

У выніку азнаямлення са спецкурсам “Рэгіянальныя культуры Беларусі” студэнт павінен *ведаць*:

- што уяўляе сабой “рэгіён” як канцэпт;
- што асноўнай падставай для вылучэння рэгіянальных культур з’яўляецца наяўнасць прыродных тэрытарыяльных комплексаў у межах фізіка-

геаграфічных правінцый і гісторыка-этнаграфічнае раяніраванне матэрыяльнай і духоўнай культуры народа;

- паняцце субрэгіона і спецыфіку памежных культурных зон на тэрыторыі РБ;
- якія лакальныя культурныя раены і падраены гістарычна склаліся на тэрыторыі РБ;

*умець характарызаваць:*

- базавыя паняцці курса (глабалізацыя, глабальная культура, нацыянальная культура, нацыя, этнічная культура, этнас, этнагенез, менталітэт і інш.);
- асноўныя этапы станаўлення беларускай нацыянальнай культуры;
- месца і ролю беларускай культуры ў агульнаеўрапейскай і сусветнай культурнай прасторы
- звычаі і традыцыі беларускага народа;

*умець аналізаваць:*

- мінулае і сучаснае рэгіянальных і лакальных культур на тэрыторыі Беларусі;
- разнастайныя канцэпцыі развіцця беларускай культуры;
- асноўныя прынцыпы і накірункі дзяржаўнай палітыкі РБ у галіне падтрымкі і адраджэння рэгіянальных культур;

*набыць навыкі і якасці:*

- выкарыстання атрыманых ведаў для фарміравання патрыятычнага светапогляду і гонару за “малую радзіму”.
- аргументаванага дыялога па пытанням глабалізацыі культуры, праблеме нацыяналізма і рэгіяналізма ў сучасным свеце;
- па захаванню і папулярызацыі нацыянальных традыцый і гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі, што з’яўляецца канстытуцыйным абавязкам грамадзян РБ.

Засваенне адукацыйнай праграмы па спецкурсу «Рэгіянальныя культуры Беларусі» павінна забяспечыць фарміраванне наступных *акадэмічных кампетэнцый:*

- АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.

- АК-2. Валодаць сістэмным і параўнальным аналізам.

- АК-3. Валодаць даследчымі навыкамі ў галіне культуралогіі.

- АК-4. Умець працаваць самастойна.

- АК-5. Быць здольным параджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).

- АК-6. Валодаць міждысцыплінарным падыходам да вырашэння праблем.

Таксама студэнт павінен набыць наступныя *сацыяльна-асобасныя кампетэнцыі*'.

- САК-1. Валодаць якасцямі грамадскасці.

- САК-2. Быць здольным да сацыяльнага ўзаемадзеяння.

- САК-3. Валодаць здольнасцю да міжасобасных камунікацый.

- САК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі.

- САК-6. Умець працаваць у камандзе.

Пасля вывучэння вучэбнай дысцыпліны «Рэгіянальныя культуры Беларусі» студэнт павінен валодаць наступнымі *прафесійнымі* кампетэнцыямі і быць здольным:

- ПК-1. Далучаць розныя групы насельніцтва і асобных індывідаў да працэсу стварэння, засваення, зберажэння і распаўсюджвання каштоўнасцей культуры.

- ПК-2. Выкарыстоўваць нарматыўна-прававую базу галіны культуры.

- ПК-3. Рэалізоўваць агульнадзяржаўныя, рэгіянальныя і ведамасныя праграмы і праекты ў галіне культуры і мастацтваў.

- ПК-4. Ацэньваць стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця сферы культуры і мастацтваў.

- ПК-7. Займацца навукова-даследчай дзейнасцю ў галіне культуралогіі.

- ПК-24. Распрацоўваць і праводзіць кампаніі па сувязях з грамадскасцю, узаемадзейнічаць са сродкамі масавай інфармацыі.

На вывучэнне спецкурса «Рэгіянальныя культуры Беларусі» ўсяго прадугледжана 50 гадзін, з якіх 26 гадзін - аўдыторныя заняткі. Прыкладнае размеркаванне аўдыторных гадзін наступнае: 16 гадзін - лекцыі, 10 гадзін - семінарыя

заняткі, 24 гадзіны адведзена на самастойную работу студэнтаў. Рэкамендаваная форма кантролю ведаў студэнтаў - залік.

Курс завочнага навучання прадугледжвае 50 гадзін, з якіх 6 гадзін - аўдыторныя заняткі. Прыкладнае размеркаванне аўдыторных гадзін наступнае: 4 гадзіны – лекцыі, 2 гадзіны – семінарскія заняткі, 44 гадзіны адведзена на самастойную работу студэнтаў. Рэкамендаваная форма кантролю ведаў студэнтаў - залік.

## ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

### **Тэма 1. Уводзіны ў курс “Рэгіянальныя культуры Беларусі”. Асноўныя паняцці курса**

Структура культуры: агульныя падыходы. Месца і роля рэгіянальных культур у тэрытарыяльнай тыпалогіі культуры. Крытэрыі тэрыторыі (арэала) і сацыяльнай салідарнасці. Праблемы фарміравання і развіцця сучаснай агульначалавечай (сусветнай) культуры. Культуры свету ва ўмовах сучаснай глабалізацыі. Асноўныя палажэнні дыялагічнай канцэпцыі культуры (М. Бубер, М. Бахцін, К. Ясперс, М. Эліадэ і інш.). Культурны рэлятывізм (М. Гершковіч і інш.). Афрацэнтрызм (Л. Фрабениус, Л. Сенгор і інш.) і нуэртаамерыканізм (Л. Сеа і інш.) як антытэза еўропацэнтрычнай традыцыі. Мульцірэгіянальныя, нацыянальныя, этнічныя, рэгіянальныя і лакальныя культуры: агульнае і адметнае.

Канцэпт рэгіёна. Наяўнасць прыродных тэрытарыяльных комплексаў у межах фізіка-геаграфічных правінцый і гісторыка - этнаграфічнае раяніраванне матэрыяльнай і духоўнай культуры як падстава для вылучэння рэгіянальных культур на тэрыторыі Беларусі. Межы культурных рэгіёнаў і сучаснае адміністрацыйнае дзяленне РБ. Лакальныя культурныя раены і падраены на тэрыторыі РБ.

Пяць асноўных этнічных ядзер на тэрыторыі сярэднявечнай Беларусі (У.Пічэта). Тры буйныя гісторыка-культурныя вобласці (Літва або Чорная Русь, Белая Русь і Палессе). Шэсць гісторыка-этнаграфічных рэгіёнаў на тэрыторыі Беларусі (Падзвінне (Паазер’е), Падняпроўе, Усходняе Палессе, Заходняе Палессе, Панямонне, Цэнтральная Беларусь), XVIII-XIXстст. Спецыфіка культуралагічнага падыходу да навуковага аналізу этнакультурных прыкмет рэгіёна. Сучасныя культурныя рэгіёны на тэрыторыі Беларусі: Віцебскае Падзвінне (Паазер’е), Магілёўскае Падняпроўе, Гомельскае Палессе, Брэсцкае Палессе, Гродзенскае Панямонне, Цэнтральная Беларусь (Міншчына). Паняцце субрэгіёна. Этнакультурныя комплексы на памежжы культурных рэгіёнаў. Спе-

цыфіка памежных культурных зон (Гомельска-Бранска-Чарнігаўскі субрэгіён і інш.).

## **Тэма 2. Канцэптуальныя асновы развіцця культуры ў РБ. Гісторыя і сучаснасць.**

Этнагенез беларусаў: агульныя пытанні і рэгіянальная спецыфіка. Паняцце этнаса, асноўныя прыкметы этнаса. Этнічная супольнасць як адметны сацыякультурны свет. Праблема этнічнай самаідэнтыфікацыі. Пагроза этнічнай “летаргіі”. Этнагенез і фазы этнічнага развіцця (Л. Гумілеў). Этнічная і нацыянальная культура: агульнае і адметнае. Месца і роля этнічнай культуры ў тэрытарыяльнай тыпалогіі культуры. Этнаграфія і этналогія як навукі, якія вывучаюць этнасы. Асноўныя канцэпцыі этнагенеза беларусаў. Велікаруская канцэпцыя (М. Каяловіч і інш.). Заходнерусізм (А. Цвікевіч, Л. Саланевіч). Польская канцэпцыя (Т. Чацкі і інш.). Канцэпцыя Я. Карскага, М. Доўнар-Запольскага і У. Пічэты. Аўтахтонная канцэпцыя (Л. Лойка). Крывіцкая канцэпцыя (В. Ластоўскі). Балцкая канцэпцыя (В. Сядоў і інш.). Фіна-угорская канцэпцыя (І. Ласкоў). Канцэпцыя М. Піліпенкі.

Чалавек як біясацыядухоўнае адзінства. Антрапалогія як навукі аб фізічных, сацыяльных і культурных якасцях чалавека. Паняцце антрапалагічнага тыпа. П. Баброўскі і Ю. Талька-Грынцэвіч аб асноўных тыпах беларусаў. Антрапалагічныя даследаванні Я. Чапуркоўскага, В. Бунака, І. Салівон і інш. Поліморфнасць беларусаў. Фарміраванне антрапалагічных тыпаў на Беларусі як гістарычны працэс. Антрапалагічныя асаблівасці жыхароў розных рэгіёнаў краіны. Брахікефалізацыя, грацыялізацыя і акселерацыя насельніцтва сучаснай Беларусі.

Паняцце ментальнасці і менталітэта: агульнае і асаблівае. Адносная устойлівасць менталітэту. Залежнасць менталітэту ад гістарычных умоў развіцця (сярэдневечны менталітэт і інш.) Асноўныя рысы еўрапейскага менталітэта. Менталітэт этнаса. Асаблівасці менталітэта усходніх славян. Асноўныя этапы фарміравання менталітэта беларусаў. Характарыстыкі часу і

прасторы. Устойлівыя рысы менталітэту беларусаў (працавітасць і інш.). Талерантнасць як адна з найбольш істотных рыс менталітэта беларусаў. Характарыстыка беларусаў прадстаўнікамі іншых этнасаў. Сацыяльна-саслоўныя абумоўленасць менталітэта. Менталітэт беларускіх сялян і шляхты (XVIII-пач. XX стст.): сацыяльны антаганізм ці магчымасць інтэграцыі? Спецыфіка рэгіянальнага менталітэта (на прыкладзе Беларусі). Змяненні у менталітэце беларусаў пад час сістэмнай трансфармацыі постсавецкага грамадства.

Асноўныя этапы развіцця беларускай нацыянальнай культуры: агульная характарыстыка. Вытокі беларускай культуры. Язычніцкі перыяд у гісторыі культуры Беларусі. Славянскі пантэон. Хрышчэнне Старажытнай Русі. Хрысціянства на Беларусі. Хрысціянская культура беларускіх зямель IX-XIII стст. Асветніцкая дзейнасць Е.Полацкай і К.Тураўскага. “Залаты перыяд” (М. Багдановіч) у гісторыі культуры Беларусі (XIV-першай палове XVII стст.). Эпоха Адраджэння на Беларусі ў кантэксце еўрапейскага Рэнэсанса. Культурная дзейнасць Ф.Скарыны. Развіцце культуры Беларусі ў другой палове XVII-першай палове XIX стст. Працэс паланізацыі і русіфікацыі беларускай культуры: “трагічнае ваганне паміж Усходам і Захадам” (І.Абдзіраловіч). Беларуская культура другой паловы XIX-пачатку XX стст. Рух за беларускае нацыянальнае адраджэнне (Я.Чачот, Ф.Багушэвіч, Цетка і інш.). Культурнае будаўніцтва на Беларусі ў савецкія часы (1917-1941 гг.). Развіцце беларускай культуры ў пасляваеннае дзесяцігоддзе (1945-1956 гг.). Культура Беларусі ў другой палове 1950- першай палове 1980 гг.

Народныя традыцыі і звычаі беларусаў: агульная характарыстыка. Праблема захавання традыцыйнай спадчыны на постсавецкай прасторы ва ўмовах глабалізацыі культуры. Сучаснае культурнае жыццё на Беларусі. Развіцце сучаснага мастацтва: музыка, жывапіс, тэатр, кіно, харэаграфія і інш.

Асноўныя канцэпцыі развіцця беларускай культуры. Аўтарскія канцэпцыі развіцця беларускай культуры (М. Багдановіч, І. Абдзіраловіч, А. Цвікевіч, В. Акудовіч і інш.). Прынцыпы і асноўныя накірункі дзяржаўнай палітыкі РБ у галіне адраджэння нацыянальнай культуры і рэгіянальных культур Беларусі:

Канстытуцыя Беларусі аб неабходнасці паважаць нацыянальныя традыцыі, берагчы гісторыка-культурную спадчыну, законы РБ "Аб культуры", "Аб мовах", "Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны". Асноўныя палажэнні Праграмы сацыяльна-эканамічнага і культурнага развіцця Беларусі. Нацыянальны план тэрытарыяльнага развіцця РБ. Дзяржаўная праграма захавання і развіцця традыцыйнай мастацкай культуры Беларускага Палесся.

### **Тэма 3. Культура Віцебскага Падзвіння**

Прыродныя умовы рэгіёна. Духоўная і матэрыяльная культура рэгіёна. Асаблівасці рэгіянальнай гісторыі. Полаччына як "калыска беларускай дзяржаўнасці". Стварэнне унікальнай высокаразвітай культуры на тэрыторыі рэгіёна. Характар рассялення людзей. Этна-канфесійныя адносіны ў рэгіёне. Асаблівасці традыцыйнай народнай культуры: жылле, адзенне і інш. Вусна-паэтычная творчасць. Музычная культура рэгіёна. Праблема захавання традыцыйнай спадчыны, традыцыі і навацыі ў рэгіёне, адраджэнне традыцыйных промыслаў. Гісторыка-культурная спадчына рэгіёна. Знакамітыя людзі, жыццё якіх звязана з рэгіёнам (Е.Полацкая, Ф.Скарына, В.Быкаў і інш.). Наяўнасць лакальных культур на тэрыторыі рэгіёна, іх спецыфіка. Сацыяльна-эканамічныя паказчыкі рэгіёна і узровень жыцця насельніцтва. Развіццё сацыякультурнай сферы. Сучасная дэмаграфічная сітуацыя. Перспектывы развіцця рэгіёна. Сучасныя культурныя праекты.

### **Тэма 4. Культура Магілёўскага Падняпроўя**

Прыродныя умовы рэгіёна. Духоўная і матэрыяльная культура рэгіёна. Асаблівасці рэгіянальнай гісторыі. Развітае пачуццё калектывізма і наяўнасць удалых калектыўных практык як характэрная рыса рэгіёна. Характар рассялення людзей. Этна-канфесійныя адносіны ў рэгіёне. Асаблівасці традыцыйнай народнай культуры: жылле, адзенне, промыслы і рамесны. Вусна-паэтычная творчасць. Музычная культура рэгіёна. Праблема захавання традыцыйнай культуры ў рэгіёне. Гісторыка-культурная спадчына рэгіёна. Знакамітыя людзі, якія

нарадзіліся ці жылі на тэрыторыі рэгіёна (П.Мсціславец, Т.Сурта, А. Куляшоў і інш.). Наяўнасць лакальных культур на тэрыторыі рэгіёна, іх спецыфіка. Сацыяльна-эканамічныя паказчыкі рэгіёна і узровень жыцця насельніцтва. Развіццё сацыякультурнай сферы. Сучасная дэмаграфічная сітуацыя. Перспектывы развіцця рэгіёна. Сучасныя культурныя праекты.

### **Тэма 5. Культура Гомельскага Палесся**

Прыродныя умовы рэгіёна. духоўная і матэрыяльная культура рэгіёна. Асаблівасці рэгіянальнай гісторыі. Захаванне традыцыйнай культурнай спадчыны як адметная рыса рэгіёна. Архаічныя рэшткі ў сучаснай культуры Гомельскага Палесся. Асаблівасць сацыякультурнай сітуацыі пасля аварыі на ЧАЭС. Характар рассялення людзей. Этна-канфесійныя адносіны ў рэгіёне. Асаблівасці традыцыйнай народнай культуры: жылле, адзенне, промыслы і рамесны. Вусна-паэтычная творчасць. Музыкальная культура рэгіёна. Праблема захавання традыцыйнай культуры ў рэгіёне. Гісторыка-культурная спадчына рэгіёна. Знакамітыя людзі, якія нарадзіліся ці жылі на тэрыторыі рэгіёна (К. Тураўскі, М. Доўнар-Запольскі, І. Шамякін і інш.). Наяўнасць лакальных культур на тэрыторыі рэгіёна, іх спецыфіка (Турава-Мазырскае Палессе і інш.). Сацыяльна-эканамічныя паказчыкі рэгіёна і узровень жыцця насельніцтва. Развіццё сацыякультурнай сферы. Сучасная дэмаграфічная сітуацыя. Перспектывы развіцця рэгіёна. Сучасныя культурныя праекты.

### **Тэма 6. Культура Брэсцкага Палесся**

Прыродныя умовы рэгіёна. духоўная і матэрыяльная культура рэгіёна. Асаблівасці рэгіянальнай гісторыі. Характар рассялення людзей. Этна-канфесійныя адносіны ў рэгіёне. Стракатаць этна-канфесійнай сітуацыі як адметнасць культуры рэгіёна. Асаблівасці традыцыйнай народнай культуры: жылле, адзенне, промыслы і рамесны. Вусна-паэтычная творчасць. Музыкальная культура рэгіёна. Праблема захавання традыцыйнай культуры ў рэгіёне. Гісторыка-культурная спадчына рэгіёна. Знакамітыя людзі, жыццё якіх звязана з

рэгіонам (А. Міцкевіч, Т. Касцюшка, Н. Орда і інш.). Наяўнасць лакальных культур на тэрыторыі рэгіона, іх спецыфіка (Загараддзе і інш.). Сацыяльна-эканамічныя паказчыкі рэгіона і узровень жыцця насельніцтва. Развіцце сацыякультурнай сферы. Сучасная дэмаграфічная сітуацыя. Перспектывы развіцця рэгіона. Сучасныя культурныя праекты.

### **Тэма 7. Культура Гродзенскага Панямоння**

Прыродныя умовы рэгіона. духоўная і матэрыяльная культура рэгіона. Асаблівасці рэгіянальнай гісторыі. Характар рассялення людзей. Этнаканфесійныя адносіны ў рэгіоне. Высокая культура этнаканфесійных адносін у рэгіоне як адметная рыса Панямоння. Асаблівасці традыцыйнай народнай культуры: жылле, адзенне, промыслы і рамесны. Вусна-паэтычная творчасць. Музычная культура рэгіона. Праблема захавання традыцыйнай культуры ў рэгіоне. Гісторыка-культурная спадчына рэгіона. Знакамітыя людзі, якія нарадзіліся ці жылі на тэрыторыі рэгіона (А.Тызенгауз, Ф.Багушэвіч, Л.Геніюш і інш.). Наяўнасць лакальных культур на тэрыторыі рэгіона, іх спецыфіка. Сацыяльна-эканамічныя паказчыкі рэгіона і узровень жыцця насельніцтва. Развіцце сацыякультурнай сферы. Сучасная дэмаграфічная сітуацыя. Перспектывы развіцця рэгіона. Сучасныя культурныя праекты.

### **Тэма 8. Культура Цэнтральнай Беларусі (Міншчыны)**

Прыродныя умовы рэгіона. духоўная і матэрыяльная культура рэгіона. Сінтэз розных культурных традыцый як характэрная прыкмета рэгіона. Асаблівасці рэгіянальнай гісторыі. Характар рассялення людзей. Станаўленне і развіцце Мінска як адміністрацыйнага, культурнага, навуковага, прамысловага цэнтра. Этнаканфесійныя адносіны ў рэгіоне. Асаблівасці традыцыйнай народнай культуры: жылле, адзенне, промыслы і рамесны. Вусна-паэтычная творчасць. Музычная культура рэгіона. Праблема захавання традыцыйнай культуры ў рэгіоне. Гісторыка-культурная спадчына рэгіона. Знакамітыя людзі, якія нарадзіліся ці жылі на тэрыторыі рэгіона (Я. Купала, Я. Колас, М. Багдановіч

і інш.). Наяўнасць лакальных культур на тэрыторыі рэгіёна, іх спецыфіка. Сацыяльна-эканамічныя паказчыкі рэгіёна і узровень жыцця насельніцтва. Развіццё сацыякультурнай сферы. Сучасная дэмаграфічная сітуацыя. Перспектывы развіцця рэгіёна. Сучасныя культурныя праекты (Нацыянальная бібліятэка Беларусі і інш.).

### **Тэма 9. Рэгіянальныя і лакальныя культуры Беларусі: Шлях да нацыянальнай культуры**

Паняцце нацыі. Нацыянальны характар. Нацыянальная ідэя. Праблема нацыяналізма (Э. Гелнер і інш.).

Палеміка паміж славянафіламі і заходнікамі ў грамадскай і культурнай думцы Расіі XIXст. (А. Хамякоў, М. Данілеўскі і інш.). Афіцыйная ідэалогія Расійскай імперыі (XIX-пач. XXстст.). “Еўразійства” рускай культуры (У. Салаўеў). “Лес Расіі” (М.Бярдзьеў). Канцэпцыя “Ад Русі да Расіі” (Л. Гумілеў). Палітызаваныя ідэалогіі XXст. Станаўленне беларускай нацыянальнай ідэі як навуковая праблема. Сучасная ідэалогія беларускай дзяржавы (Е. Бабосаў і інш.): агульны агляд. Нацыянальныя культуры сучаснасці у святле геапалітычных і культурных працэсаў. Праблема захавання культурнай самабытнасці.

Дынаміка і асноўныя тэндэнцыі развіцця беларускай нацыянальнай культуры: дыяхранны і сінхранны аспект. Беларуская культура як шматмоўны, поліэтнічны і поліканфесійны феномен. Месца і роля беларускай культуры ў агульнаеўрапейскай і сусветнай культурнай прасторы. Жыццё і творчасць выдатных дзеячоў культуры, навукі, мастацтва Беларусі і свету (Ф. Скарына, І. Дамейка, М. Шагал і інш.).

### **Тэма 10. Актуальныя праблемы развіцця рэгіянальных і лакальных культур ва ўмовах глабалізацыі**

Глабалізацыя культуры як гістарычны працэс і культурная з’ява сучаснасці. Асноўныя вынікі гістарычнага дыялога паміж культурамі Усхода і Захада. Акту-

альнасць дыялога “Усход-Захад”, “Поўнач-Поўдзень” сёння. Працэс “глакалізацыі культуры”. Сусветная тэндэнцыя “вяртання да вытокаў”. Рэлігійнае адраджэнне і праблема рэлігійнага фундаменталізма як рэаліі культуры XXI ст. Праблема антыглабалізма, нацыяналізма і рэгіяналізма ў сучасным свеце.

Беларуская культура як рэзультат узаемадзеяння паміж культурамі Усходу і Захаду: гісторыя і сучаснасць. Гістарычная, этна-канфесійная і моўная спецыфіка лакальных культур на тэрыторыі Беларусі: асноўныя вынікі. Перспектывы развіцця рэгіянальных і лакальных культур Беларусі. Праблема Цэнтра і Перыферыі ў сучаснай культуралагічнай думцы. Фарміраванне культурнага цэнтра Беларусі як навуковая праблема.

## ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА

па вучэбнай дысцыпліне «РЭГІЯНАЛЬНЫЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ»

(дзённая (вочная) форма навучэння)

Нумар раздзела, падроздзела	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аудыторных гадзін			Формы контролю ве- даў
		Лекцыі	Семінарскія заняткі	Самастойная праца студэнтаў	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	Уводзіны ў курс “Рэгіянальныя культуры Беларусі”. Асноўныя паняцці курса	2		4	
2	Канцэптуальныя асновы развіцця культуры ў РБ. Гісторыя і сучаснасць	4		4	
3	Культура Віцебскага Падзвіння		2	2	
4	Культура Магілёўскага Падняпроўя		2	2	
5	Культура Гомельскага Палесся		2	2	
6	Культура Брэсцкага Палесся		2	2	
7	Культура Гродзенскага Панямоння		2	2	
8	Культура Цэнтральнай Беларусі (Міншчыны)	2		2	
9	Рэгіянальныя і лакальныя культуры Беларусі: шлях да нацыянальнай культуры	4		2	
10	Актуальныя праблемы развіцця рэгіянальных і лакальных культур ва ўмовах глабалізацыі	4		2	
<b>Ауд.: 26</b>		<b>16</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
<b>УСЯГО: 50</b>					<b>залік 6 сем.</b>

**ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА**  
**па вучэбнай дысцыпліне «РЭГІЯНАЛЬНЫЯ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ»**

**(завочная форма навучэння)**

Нумар раздзела, падроздзела	Назва раздзела, тэмы	Колькасць ауды- торных гадзін			Формы кантролю ведаў
		Лекцыі	Семінарскія заняткі	Самастойная праца студэнтаў	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	Уводзіны ў курс “Рэгіянальныя культуры Беларусі”. Асноўныя паняцці курса	2		14	
2	Рэгіянальныя і лакальныя культуры Беларусі: шлях да нацыянальнай культуры	2		30	
3	Актуальныя праблемы развіцця рэгіянальных і лакальных культур ва ўмовах глабалізацыі		2		
<b>Ауд.: 6</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	
<b>УСЯГО: 50</b>					<b>залік 7 сем.</b>

# ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ

## ЛІТАРАТУРА

### *Асноўная*

1. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі = Heritage of Belarus / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – Мінск : Мін. ф-ка каляр. друку, 2004. - 318с., іл.
2. Болотова, Ю. Г. Региональные культуры Беларуси: [Электронный ресурс]: курс лекций с приложениями: для студентов специальности «Культурология (по направлениям)» / Ю. Г. Болотова, Е. А. Макарова, Ю. В.Чернявская. – Электрон.дан. – Минск : Современные знания, 2009. – 90 с. - Электрон. опт. диски (CD-ROM). - 1 диск.
3. Культурология: учеб. пособие / З.А.Неверова и др.; под науч. ред. А.С.Неверова. - Минск: Выш.шк., 2004. - 367с.
4. Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И.Локотко. - Минск: Беларуская навука, 2002. - 223с.
5. Парашкоў, С.А. Гісторыя культуры Беларусі / С.А.Парашкоў. - 2-е выд. – Мінск: Беларуская навука, 2004. - 444с.
6. Рэспубліка Беларусь: вобласці і раёны: энцыклапедычны даведнік / аўт.-склад. Л.В.Календа. – Мінск: БелЭН, 2004. - 568с., іл.
7. Самусік, А.Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вучэбны дапаможнік / А.Ф.Самусік. - Мінск: БДЭУ, 2004. - 209с.
8. Солонин Ю.Н. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана.-М.: Высшее образование, 2005. - 566с.
9. Цітоў, В.С. Этнаграфічная спадчына: Беларусь: краіна і людзі / В.С.Цітоў. - 2-е выд. – Мінск: Беларусь, 2001. - 208с.
- 10.Этнаграфія Беларусі: энцыклапедыя / Беларус. Сав. Энцыкл; рэдкал.: І.П.Шамякін (гал.рэд.) [і інш.].-Мінск: БелСЭ, 1989. - 575с., іл.

## Дадатковая

1. Адзіночанка, В. Р. Рэлігіязнаўства : вучэбны дапаможнік для студ. ВНУ / В. Р. Адзіночанка. – Мінск : Універсітэцкае, 2003. – 239 с.
2. Архітэктура Беларусі : энцыкл. даведнік / рэдкал.: А.А.Воінаў і інш. – Мінск:БелЭН, 1993. – 620 с.
3. Беларусазнаўства : навук. дапаможнік / БДУ; П. Брыгадзін, Л. Лойка, Э. Дубянецкі [і інш.] ; пад рэд. П. Брыгадзіна. –Мінск : Завігар, 1998. – 284 с.
4. Беларусіка - Albaruthenica / рэдкал.: А.І.Мальдзіс [і інш.].-Мінск: Навука і тэхніка, Беларускі кнігазбор, Голас Радзімы, 1993-2006.
5. Беларуская міфалогія: дапаможнік / уклад. У.А.Васілевіч.- 2-е выд.- Мінск: Універсітэцкае, 2002.-208с.
6. Беларуская народная творчасць савецкага часу / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; склад. В.А.Захаравы; пад рэд. Р.Р.Шырмы. - Мінск:выд-ва БДУ, 1978.-232с.
7. Беларуская энцыклапедыя: у 18т. / Беларуская Энцыклапедыя; рэдкал.: Г.П.Пашкоў [і інш.].-Мінск, 1996. – Т.3. Беларусы – Варанец.-510с.
8. Беларусь шматнацыянальная: буклет-даведнік / аўтар тэксту і склад. Л.Міхальчук.- Мінск:Рыфтур, 2005.-48с., іл.
9. Беларусы: гісторыка-этнаграфічныя даследаванні: у 8т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэдкал.: В.К.Бандарчык [і інш.].-Мінск: Тэхналогія, 1997.
10. Белорусы / РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая; НАН Беларусі, Ин-т искусствovedения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы; отв. ред. В.К.Бондарчик и др. – М: Наука, 1998.-502, [1]с.
11. Высоцкая, Н.Ф. Ікананіс Беларусі XV-XVIIIстст. / Н.Ф.Высоцкая.-Мінск: Беларусь, 2001.-230с., іл.
12. Геллнер, Э. Нации и национализм / Э.Геллнер; ред. и послесл. И.И.Крупнина.- М.:Прогресс, 1991.-320с.

13. Герман, М.Ю. Парижская школа / М.Ю.Герман.-М.: Слово, 2003.-268, [1]с.
14. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэдкал.: С.В.Марцэлеў (гал.рэд.) і інш.-Мінск: Навука і тэхніка, 1988.- 6т.
15. Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі. - Мінск: Навука і тэхніка, 1990.-416с.
16. Дорошевич, Э.К. Философия эпохи просвещения в Белоруссии / Э.К.Дорошевич. – Минск: изд-во БГУ,1971.-232с.
17. Дучыц, Л.У. Археалагічныя помнікі ў назвах, вераваннях і паданнях беларусаў / Л.У.Дучыц. - Мінск: Ураджай, 1993.-212с.
18. Жывапіс Беларусі XII-XVIII стст. – Мінск: Беларусь,1989.-220с., іл.
19. Земляробчы каляндар: абрады і звычаі / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; [рэдкал.: В.К.Бандарчык і інш.].-Мінск: Навука і тэхніка, 1990.-489с.
20. Игнатович, П.Г. Этнические основания культуры / П.Г.Игнатович, Ю.В.Чернявская. – Минск: Технопринт, 2001.-100с.
21. Казкі ў сучасных запісах / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; уклад. тэкстаў, уступ.артыкул і камент. К.П.Кабашнікава, Г.А.Барташэвіч; рэдкал.: А.С.Фядосік, В.К.Бандарчык, К.П.Кабашнікаў.- Мінск: Навука і тэхніка, 1989.-537с.
- 22.Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі: энцыкл.даведнік / А.М.Кулагін. - Мінск:БелЭН, 2000.-216с.
23. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: энцыкл.даведнік / А.М.Кулагін. - Мінск:БелЭН, 2001.-328с.
24. Культура беларускага замежжа: у 2кн. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993.- 2кн.
25. Легенды і паданні / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; склад. М.Я.Грынблат, А.І.Гурскі; рэд. А.С.Фядосік.-Мінск: Навука і тэхніка, 1983.-534с.

26. Музей старажытнабеларускай культуры: дапаможнік для наведвальнікаў / В.Ф.Шматаў [і інш.]; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; пад рэд. В.Ф.Шматава. – Мінск: Беларуская навука, 1998.- 236с., іл.
27. Мысліцелі і асветнікі Беларусі: энцыкл. даведнік / БелЭН.-Мінск: БелЭН, 1995.-534с., іл., партр.
28. Народны тэатр / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К.Крапівы; уклад. і камент. М.А.Каладзінскага; уступ. артыкул А.С.Фядосіка. – 2-е выд., выпр. і дапрац. – Мінск: Беларуская навука, 2004.-552, [2]с.
29. Повазь часоў – беларускі ручнік: альбом / склад. і тэкст В.А.Лабачэўская. – Мінск: Беларусь, 2002.-231с.
30. Психология национальной нетерпимости: хрестоматия / сост. и авт. предисл. Ю.В. Чернявская.- Минск: Харвест, 1998.-511с.
31. Раманюк, М. Беларускія народныя строі / М.Раманюк.-Мінск: Дзяніс Раманюк, 2003.-79с.
32. Савік, Л. Пакліканья: літаратура беларускага замежжа / Л.Савік. – Мінск: Тэхналогія, 2001.-180с.
33. Саракавік, І.А. Беларусазнаўства / І.А.Саракавік.-Мінск: Веды, 1998.- 281с.
34. Смятаннікаў, В.С. Беларусазнаўства: вучэб.дапомож. / В.С.Смятаннікаў.- Мінск:Тэхнапрынт, 2000.-242с.
35. Ткачоў, М.А. Замкі і людзі / М.А.Ткачоў.-Мінск: Ураджай, 1991.-331с., іл.
36. Хто есць хто сярод беларусаў свету: энцыкл. даведнік / Нац. навук.-асветніцкай цэнтр імя Ф.Скарыны, М-ва адукацыі РБ, Міжнародная асацыяцыя беларусістаў; [рэдкал.: А.Мальдзіс і інш.].- Мінск:Энцыклапедыкс, 2000.-Т.1: Беларусы і ўраджэнцы Беларусі ў па-межных краінах.-313с.
- 37.Філаматы і філарэты: зборнік. – Мінск: Беларускі кнігазбор,1998.-333с.

38. Чарнобыль: погляд праз дзесяцігоддзе: даведнік / Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: Я.В.Малашэвіч [і інш.].-Мінск: БелЭН, 1996.-319с., іл.
39. Чантурия, В.А. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии / В.А.Чантурия. - Минск:Вышэйшая школа, 1983. - 110с., ил.
40. Чантурия, В.А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В.А.Чантурия.-Минск:Полымя, 1986.-240 с.
41. Чернявская, Ю.В. Белорус: штрихи к автопортрету: этнический самообраз белоруса в сказках / Ю.В.Чернявская. - Минск: Четыре четверти, 2006.-244с.
42. Афіцыйны сайт Беларускай Праваслаўнай царквы [Электронны рэсурс] / Беларуская Праваслаўная царква. - Мінск, 2004.-Рэжым доступу: <http://www.church.by>
43. Афіцыйны сайт Брэсцкага абласнога выканаўчага камітэта [Электронны рэсурс] / Брэсцкі абласны выканаўчы камітэт. - Мінск, 2004.-Рэжым доступу: <http://www.brest-region.by>
44. Афіцыйны сайт Гродзенскага абласнога выканаўчага камітэта [Электронны рэсурс] / Гродзенскі абласны выканаўчы камітэт. - Мінск, 2004.-Рэжым доступу: <http://www.region.grodno.by>
45. Афіцыйны сайт Гомельскага абласнога выканаўчага камітэта [Электронны рэсурс] / Гомельскі абласны выканаўчы камітэт. - Мінск, 2004.-Рэжым доступу: <http://www.gomel-region.gov.by>
46. Афіцыйны сайт дома-музея М.Шагала ў Віцебску [Электронны рэсурс] / дом-музей М.Шагала ў Віцебску. - Мінск, 2004.-Рэжым доступу: <http://www.chagall.vitebsk.by>
47. Афіцыйны сайт Рыма-Каталіцкага касцела на Беларусі [Электронны рэсурс] / Рыма-Каталіцкі касцел на Беларусі. - Мінск, 2004.-Рэжым доступу: <http://www.catholic.by>
48. Грыцкевіч, А.П. Гісторыя Беларусі: асобы [Электронны рэсурс].-Мінск, 2004.-Рэжым доступу: <http://www.asoby.iatp.by>

49. Дзюрыч, Г.М. Археалагічны музей “Бярэсце” [Электронны рэсурс].– Мінск, 2004.-Рэжым доступу: <http://www.berestie.iatp.by>
50. Минск старый и новый: краткая история города Минска [Электронны рэсурс].-Мінск, 2004. – Рэжым доступу: <http://www.minskoldnew.iatp.by>
51. Мірскі замак [Электронны рэсурс]. – Мінск, 2004. – Рэжым доступу: <http://www.nashabelarus.iatp.by>

## ПЕРАЛІК ТЭМ НАВУКОВЫХ РАБОТ

1. Месца і роля рэгіянальных культур у тэрытарыяльнай тыпалогіі культуры.
2. Дыялог культур.
3. Мульцірэгіянальныя, нацыянальныя, этнічныя, рэгіянальныя і лакальныя культуры: агульнае і адметнае.
4. Канцэпт рэгіёна.
5. Лакальныя культурныя раёны і падраёны на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь.
6. Этнічныя ядры на тэрыторыі сярэднявечнай Беларусі (У. Пічэта).
7. Буйныя гісторыка-культурныя вобласці на тэрыторыі Беларусі у перыяд Вялікага Княства Літоўскага (Літва або Чорная Русь, Белая Русь і Палессе).
8. Характарыстыка традыцыйных гісторыка-этнаграфічных рэгіёнаў на тэрыторыі Беларусі: (Падзвінне (Паазер'е), Падняпроўе, Усходняе Палессе, Заходняе Палессе, Панямонне, Цэнтральная Беларусь) у XVIII-XIX стст.
9. Паняцце субрэгіёна.
10. Этнакультурныя комплексы на памежжы культурных рэгіёнаў.
11. Спецыфіка памежных культурных зон (Гомельска-Бранска-Чарнігаўскі субрэгіён і інш.).
12. Паняцце этнаса, асноўныя прыкметы этнаса.
13. Этнічная супольнасць як адметны сацыякультурны свет.
14. Праблема этнічнай самаідэнтыфікацыі.
15. Этнагенез беларусаў: агульныя пытанні і рэгіянальная спецыфіка.
16. Месца і роля этнічнай культуры ў тэрытарыяльнай тыпалогіі культуры.
17. Этнаграфія і этналогія як навукі, якія вывучаюць этнасы.

18. Антрапалогія як навука аб фізічных, сацыяльных і культурных якасцях чалавека.

19. Паняцце антрапалагічнага тыпу П. Баброўскі і Ю. Талька-Грынцэвіч аб асноўных антрапалагічных тыпах беларусаў.

20. Антрапалагічныя асаблівасці жыхароў розных рэгіёнаў Рэспублікі Беларусь.

21. Антрапалагічныя працэсы сярод насельніцтва сучаснай Беларусі.

22. Паняцце ментальнасці і менталітэта: агульнае і асаблівае.

23. Менталітэт этнаса.

24. Асноўныя рысы еўрапейскага менталітэту.

25. Асаблівасці менталітэта усходніх славян.

26. Устойлівыя рысы менталітэту беларусаў.

27. Талерантнасць як адна з найбольш істотных рыс менталітэта беларусаў.

28. Менталітэт беларускіх сялян і шляхты (XVIII-пач. XX стст.).

29. Спецыфіка рэгіянальнага менталітэта (на прыкладзе Беларусі).

30. Змяненні у менталітэце беларусаў пад час сістэмнай трансфармацыі постсавецкага грамадства.

31. Асноўныя этапы развіцця беларускай нацыянальнай культуры.

32. Народныя традыцыі і звычаі беларусаў.

33. Праблема захавання традыцыйнай спадчыны Беларусі.

34. Развіцце сучаснага мастацтва (музыка, жывапіс, тэатр, кіно, харэаграфія і інш.) Беларусі.

35. Аўтарскія канцэпцыі развіцця беларускай культуры (М. Багдановіч, І. Абдзіраловіч, А. Цвікевіч, В. Акудовіч і інш.).

36. Прынцыпы і асноўныя накірункі дзяржаўнай палітыкі РБ у галіне адраджэння нацыянальнай культуры і рэгіянальных культур Беларусі:

37. Асноўныя палажэнні Праграмы сацыяльна-эканамічнага і культурнага развіцця Беларусі.

38. Нацыянальны план тэрытарыяльнага развіцця РБ.

39. Дзяржаўная праграма захавання і развіцця традыцыйнай мастацкай культуры Беларускага Палесся.
40. Культура Віцебскага Падзвіння.
41. Культура Магілеўскага Падняпроўя.
42. Культура Гомельскага Палесся.
43. Культура Гомельскага Палесся.
44. Культура Брэсцкага Палесся.
45. Культура Гродзенскага Панямоння.
46. Культура Цэнтральнай Беларусі (Міншчыны).
47. Паняцце нацыі.
48. Нацыянальны характар.
49. Нацыянальная ідэя.
50. Праблема нацыяналізма (Э.Гелнер і інш.).
51. Беларуская культура як шматмоўны, поліэтнічны і поліканфесійны феномен.
52. Месца і роля беларускай культуры ў агульнаеўрапейскай і сусветнай культурнай прасторы.
53. Жыццё і творчасць выдатных дзеячоў культуры, навукі, мастацтва Беларусі і сусвету (Ф.Скарына, І.Дамейка, М.Шагал і інш.).
54. Перспектывы развіцця рэгіянальных і лакальных культур Беларусі.
55. Глобалізацыя культуры як гістарычны працэс і культурная з'ява сучаснасці.
56. Актуальныя праблемы развіцця рэгіянальных і лакальных культур ва ўмовах глабалізацыі сучаснай культуры.

## **ПЕРАЛІК ПЫТАННЯУ ДА ЗАЛІКУ**

**(дзенная (вочная) і завочная форма навучання)**

1. Концепт региона.
2. Своеобразие природы Беларуси: физико-географические провинции и локальные природные комплексы на территории республики.
3. Пространство и время как категории культуры. Понятие хронотопа.
4. Культура как система традиционных ценностей. Традиционные и адаптивные культуры.
5. Историко-этнографическое районирование духовной и материальной культуры Беларуси как основание для современного изучения региональных культур.
6. Понятие региональной культуры.
7. Понятие локальной культуры.
8. Место и роль региональных и локальных культур Беларуси в истории отечественной культуры.
9. Понятие мультирегиональной культуры.
10. Проблема формирования единой мировой культуры.
11. Понятие диалога культур.
12. Понятие гуманизма. Эволюция гуманистической системы ценностей.
13. Понятие глобализации культуры. Глобализация культуры как исторический процесс.
14. Характеристика европоцентризма как культурной стратегии.
15. Характеристика афроцентризма как культурной стратегии.
16. Характеристика нуэртоамериканизма как культурной стратегии.
17. Характеристика мультикультурализма как современной культурной стратегии.
18. Процесс глокализации культуры.
19. Положительные и отрицательные последствия глокализации культуры.

20. Традиционные ценности в процессе современного диалога культур.
21. Понятие этногенеза. Основные концепции этногенеза белорусов.
22. Антропологические характеристики белорусов.
23. Менталитет белорусов: этапы формирования и основные черты.
24. Народные традиции и обычаи белорусов: общая характеристика. Проблема сохранения традиционного культурного наследия Беларуси в условиях глокализации культуры.
25. Понятие этнической культуры.
26. Понятие национальной культуры.
27. Зарождение и динамика развития белорусской национальной культуры. Основные этапы развития отечественной культуры.
28. Место и роль белорусской культуры в европейском и мировом культурном процессе.
29. Белорусская культура как многоязычный, полиэтничный и поликонфессиональный феномен: история и современность.
30. Правовое регулирование в сфере культуры (Конституция РБ, Кодекс «О культуре» и др.).
31. Основные принципы и направления государственной политики РБ в области возрождения региональных и локальных культур. (Программа социально-экономического и культурного развития Беларуси, Национальный план территориального развития РБ, Государственная программа сохранения и развития традиционной художественной культуры Полесья и др.).
32. Авторские концепции развития белорусской культуры (М. Богданович, И. Обдиралович, А. Цвикевич, В. Акудович и др.).
33. Витебское Подвинье: общая характеристика. Особенности традиционной культуры.
34. Могилёвское Поднепровье: общая характеристика. Особенности традиционной культуры.
35. Гомельское Полесье: общая характеристика. Особенности традиционной культуры.

36. Брестское Полесье: общая характеристика. Особенности традиционной культуры.
37. Гродненское Понеманье: общая характеристика. Особенности традиционной культуры.
38. Центральная Беларусь (Минщина): общая характеристика. Особенности традиционной культуры.
39. Витебское Подвинье: историко-культурное наследие.
40. Могилёвское Поднепровье: историко-культурное наследие.
41. Гомельское Полесье: историко-культурное наследие.
42. Брестское Полесье: историко-культурное наследие.
43. Гродненское Понеманье: историко-культурное наследие.
44. Центральная Беларусь (Минщина): историко-культурное наследие.
45. Витебское Подвинье: известные люди региона.
46. Могилёвское Поднепровье: известные люди региона.
47. Гомельское Полесье: известные люди региона.
48. Брестское Полесье: известные люди региона.
49. Гродненское Понеманье: известные люди региона.
50. Центральная Беларусь (Минщина): известные люди региона.
51. Региональные культуры Беларуси: общее и особенное (сравнительный анализ).
52. Специфика культурологического подхода к научному анализу историко-культурных и этнокультурных признаков региона.
53. Специфика пограничных культурных зон. Крупные культурные комплексы на территории Беларуси (Гомельско-Брянско-Черниговский субрегион и др.).
54. Локальные культурные районы и подрайоны на территории РБ. Историческая, этно-конфессиональная и языковая специфика локальных культур (Ветковская и др.).

**ПАТРАБАВАННІ ДА ВЫКАНАННЯ САМАСТОЙНАЙ РАБОТЫ  
СТУДЭНТАЎ**

**дзённая (вочная) форма**

№ п/п	Назва раздзела, тэмы	Колькасць гадзін на СРС	Заданні	Форма выканання	Мэта ці задача СРС
1	Уводзіны ў курс “Рэгіянальныя культуры Беларусі”. Асноўныя паняцці курса	4	здзейсніць работу з тэкстам энцыклапеды і “Этнаграфія Беларусі”	складанне слоўніка	сфарміраваць паняццыйны апарат
2	Канцэптуальныя асновы развіцця культуры ў РБ. Гісторыя і сучаснасць	4	скласці гістарычныя партрэты рэгіянальных і лакальных культур Беларусі	падрыхтоўка рэферата	атрымаць веды па гісторыі ўзнікнення і фарміравання рэгіянальных і лакальных культур Беларусі
3	Культура Віцебскага Падзвіннзя	2		бяседа	атрымаць веды аб спецыфіцы сучаснага стану культуры Віцебскага Падзвіннзя
4	Культура Магілёўскага	2		вуснае	атрымаць веды аб

	Падняпроўя			апытанне	спецыфіцы сучаснага стану культуры Магілеўскага Падняпроўя
5	Культура Гомельскага Палесся	2		абагульненне мясцовай прэсы і навін	атрымаць веды аб спецыфіцы сучаснага стану культуры Гомельскага Палесся
6	Культура Брэсцкага Палесся	2		віктарына	атрымаць веды аб спецыфіцы сучаснага стану культуры Брэсцкага Палесся
7	Культура Гродзенскага Панямоння	2		квэст	атрымаць веды аб спецыфіцы сучаснага стану культуры Гродзенскага Панямоння
8	Культура Цэнтральнай Беларусі (Міншчыны)	2		абмярканне навукова-даследчых работ	атрымаць веды аб спецыфіцы сучаснага стану культуры

					Цэнтральнай Беларусі (Міншчыны)
9	Рэгіянальныя і лакальныя культуры Беларусі: шлях да нацыянальнай культуры	2		аналіз стану сучаснага сацыяльна-культурнага развіцця рэгіёнаў	атрымаць веды аб спецыфіцы сучаснага стану рэгіянальных і лакальных культур Беларусі
10	Актуальныя праблемы развіцця рэгіянальных і лакальных культур ва ўмовах глабалізацыі	2		прагназаванне перспектывы ўных напрамкаў сацыяльна-культурнага развіцця рэгіёнаў і раёнаў	абагульніць веды пра гісторыю і сучасны стан рэгіянальных і лакальных культур Беларусі

### завочная форма

№ п/п	Назва раздзела, тэмы	Колькасць гадзін на СРС	Заданні	Форма выканання	Мэта ці задача СРС
1	Уводзіны ў курс “Рэгіянальныя культуры Беларусі”. Асноўныя паняцці курса	14	здзейсніць работу з тэкстам энцыклапедыі “Этнаграфія Беларусі”.	складанне слоўніка	сфарміраваць паняццыйны апарат

2	Рэгіянальныя і лакальныя культуры Беларусі: шлях да нацыянальнай культуры	30	скласці гістарычныя партрэты рэгіянальных і лакальных культур Беларусі	аналіз стану сучаснага сацыяльна-культурнага развіцця рэгіёнаў	атрымаць веды аб спецыфіцы сучаснага стану рэгіянальных і лакальных культур Беларусі
---	---	----	--	--	--

## ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ

Назва вучэбнай дысцыпліны, з якой патрабуецца узгадненне	Назва кафедры	Прапановы аб змяненнях у змесце вучэбнай праграмы установы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне	Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распрацавала вучэбную праграму (з указаннем даты і нумара пратакола)
1.			

## ДАПАУНЕННІ І ЗМЯНЕННІ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ

на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ вучэбны год

№ п/п	Дапауненні і змяненні	Высновы

Вучэбная праграма перагледжана і одобрена на пасяджэнні кафедры

\_\_\_\_\_ (пратакол № \_\_\_\_\_ ад \_\_\_\_\_ 201  
\_\_\_\_ г.)

(назва кафедры)

Загадчык кафедры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(вучоная ступень, вучоная званне)

подпіс

(І.О. Прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ:

Дэкан факультэта

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(вучоная ступень, вучоная званне)

подпіс

(І.О. Прозвішча)

## 4.2. Список литературы

### *Основная*

1. Беларуская народна-паэтычная творчасць. – Мін.: Народная асвета, 1998.
2. Беларускае народнае адзенне. – Мін. : Наука и техника, 1975.
3. Беларускае народнае жылле. – Мін. : Наука и техника, 1978.
4. Белорусский народный календарь. Сост. Алесь Лозка. – Мн. : Ураджай, 1999.
5. Беларусы: гісторыка-этнаграфічныя даследаванні: у 8 т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэдкал.: В. К. Бандарчык [і інш.] – Мінск : Тэхналогія, 1997.
6. Белорусы / РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; НАН Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы; отв. ред. В. К. Бондарчик и др. – М. : Наука, 1998. – 502 с.
7. Болотова, Ю. Г. Региональные культуры Беларуси [Электронный ресурс] : курс лекций с приложениями : для студентов специальности «Культурология (по направлениям)» / Ю. Г. Болотова, Е. А. Макарова, Ю. В. Чернявская. – Минск : Современные знания, 2009. – 90 с. – Электрон. опт. диски (CD-ROM). – 1 диск.
8. Вуглік І. Р. Да праблемы рэгіянальных асаблівасцей матэрыяльнай культуры беларускіх сялян XVII–XVIII ст. / Весці БДПУ. Серыя 2. Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Культуралогія. – 2010. – № 2. – С. 34-39.
9. Легенды и паданні. Беларуская народная творчасць. – Мін. : Наука и техника, 1993.
10. Локотко, А. И. Историко-культурные регионы Беларуси / А. И. Локотко. – Минск : Беларуская навука, 2002. - 223с.
11. Молчанова, Л. А. Материальная культура белорусов / Л. А. Молчанова. – Мн. : Наука и техника, 1968.

12. Общественный, семейный быт и духовная культура населения Полесья. – К. : Навукова думка, 1989.
13. Рэспубліка Беларусь: вобласці і раены: энцыклапедычны даведнік / аўт.-склад. Л. В. Календа. – Мінск : БелЭН, 2004. – 568с.
14. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вучэбны дапаможнік / А. Ф. Самусік. – Мінск : БДЭУ, 2004. – 209 с.
15. Сергачев, С. А. Белорусское народное зодчество / С. А. Сергачев. – Мн. : Урожай, 1992.
16. Сержпутоўскі, А. К. Русальная нядзеля. Прымхі і забабоны беларусаў-палешукоў / А. К. Сержпутоўскі. – Мн. : Вышэйшая школа, 2009.
17. Тейлор, Э. Первобытная культура / Э. Тэйлор. – М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1939.
18. Титов, В. С. Историко–этнографическое районирование материальной культуры белорусов. 19 – начало 20 вв. / В. С. Титов. – Мн. : Наука и техника, 1983.
19. Углик, И. Г. Историко-культурные регионы Беларуси в историческом ракурсе / И .Г. Углик // Человек и общество в противоречиях и согласии. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 20 ноября 2014 г. – Нижний Новгород : Гладкова О. В., 2014. – С. 104–109.
20. Углик, И. Г. К проблеме историко-культурной идентификации Полесья в XVII-XVIII веках. / Весник Международного “Института управления» (международный межрегиональный журнал). – Москва- Архангельск-Милан: Институт управления. – 2011. – № 5 – 6. – С. 127-131.
21. Романов, Е. Р. Белорусский сборник / Е. Р. Романов. – Вып. 8. – Вильно, 1912,
22. Сахута, Я. М. Народная разьба па дрэву / Я. М. Сахута. – Мн. : Вышэйшая школа, 1978.
23. Цітоў, В. С. Этнаграфічная спадчына: Беларусь: краіна і людзі / В. С. Цітоў. - 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. - 208с.

24. Этнаграфія Беларусі: энцыклапедыя / Беларус. Сав. Энцыкл; рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.] – Мінск : БелСЭ, 1989. – 575с.

*Дополнительная*

1. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі = Heritage of Belarus / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – Мінск : Мін. ф-ка каляр. друку, 2004. – 318 с., іл.

2. Адзіночанка, В. Р. Рэлігіознаўства: вучэбны дапаможнік для студ. ВНУ / В. Р. Адзіночанка. – Мінск : Універсітэцкае, 2003. – 239 с.

3. Архітэктура Беларусі: энцыкл. даведнік / рэдкал.: А. А. Воінаў і інш. – Мінск : БелЭН, 1993. – 620 с.

4. Беларусазнаўства: навук. дапаможнік / БДУ; П. Брыгадзін, Л. Лойка, Э. Дубянецкі і інш.; пад рэд. П. Брыгадзіна. – Мінск : Завігар, 1998. – 284с.

5. Беларуская міфалогія: дапаможнік / уклад. У. А. Васілевіч. – 2-е выд.- Мінск : Універсітэцкае, 2002.-208с.

6. Беларуская народная творчасць савецкага часу / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; склад. В. А. Захарава; пад рэд. Р. Р. Шырмы. – Мінск : Выд-ва БДУ, 1978.

7. Беларуская энцыклапедыя: у 18т. / Беларуская Энцыклапедыя; рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск, 1996. – Т. 3. Беларусы – Варанец.

8. Высоцкая, Н. Ф. Іканапіс Беларусі XV-XVIIIстст. / Н. Ф. Высоцкая. – Мінск : Беларусь, 2001. – 230с.

9. Вялікае княства Літоўскае. Энцыклапедыя ў трох тамах. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі, 2007-2010. – Т.1. 2007. – 687 с.

10. Геллнер, Э. Нации и национализм / Э. Геллнер; ред. и послесл. И. И. Крупнина. – М.: Прогресс, 1991.– 320с.

11. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэдкал.: С.В.Марцэлеў (гал. рэд.) і інш.- Мінск : Навука і тэхніка, 1988. – 6 т.

12. Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 416 с.

13. Жывапіс Беларусі XII-XVIII стст. – Мінск : Беларусь, 1989. – 220 с.
14. Земляробчы каляндар: абрады і звычаі / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; [рэдкал.: В. К. Бандарчык і інш.] – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 489 с.
15. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы на Беларусі: энцыкл. даведнік / А. М. Кулагін. – Мінск : БелЭН, 2000. – 216 с.
16. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: энцыкл. даведнік / А. М. Кулагін. – Мінск : БелЭН, 2001. – 328 с.
17. Культура беларускага замежжа: у 2 кн. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 2 кн.
18. Легенды і паданні / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; склад. М. Я. Грынблат, А. І. Гурскі; рэд. А. С. Фядосік. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983. – 534 с.
19. Музей старажытнабеларускай культуры: дапаможнік для наведвальнікаў / В. Ф. Шматаў [і інш.]; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; пад рэд. В. Ф. Шматава. – Мінск : Беларуская навука, 1998. – 236 с.
20. Мысліцелі і асветнікі Беларусі: энцыкл. даведнік / БелЭН. – Мінск : БелЭН, 1995. – 534 с.
21. Саракавік, І. А. Беларусазнаўства / І. А. Саракавік. – Мінск : Веды, 1998. – 281 с.
22. Смятаннікаў, В. С. Беларусазнаўства: вучэб. дапамож. / В. С. Смятаннікаў. – Мінск : Тэхнапрынт, 2000. – 242 с.
23. Ткачоў, М. А. Замкі і людзі / М. А. Ткачоў. – Мінск : Ураджай, 1991. – 331с., іл.
24. Углік, И. Г. Историко-культурная топонимическая ономастика Беларуси последней четверти XVIII в. (на материалах письменных источников) / И. Г. Углік // Наука и образование современной Евразии: традиции и инновации: Сборник научных статей. Материалы Евразийского научного форума, посвященного 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова. 24-28 октября

2011 г. : – В 3-х частях. / Под ред. М. Ю. Спириной, С. М. Елисеева, Е. Е. Ланиной. – СПб. : МИЭП, – 2011. – Часть 3. – С. 161–168.

25. Чарнобыль: погляд праз дзесяцігоддзе: даведнік / Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: Я. В. Малашэвіч [і інш.]. – Мінск : БелЭН, 1996. – 319 с.

26. Чантурия, В. А. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белорусии / В. А. Чантурия. – Минск : Вышэйшая школа, 1983. – 110 с.

27. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Полымя, 1986. – 240 с.

28. Шейн, П. В. Материалы для изучения быта и языка русского населения северо – западного края / П. В. Шейн. – СПб, 1887. – 1901, – Т. 1 – 3.

29. Шейн, П. В. Белорусские народные песни, с относящимися к ним обрядами, обычаями, и суевериями/ П. В. Шейн. – СПб, 1874.

### 4.3. Терминологический словарь

**Адаптация** – (от лат. adapto – приспособляю) приспособление организма к изменяющимся внешним условиям. Социально-культурная адаптация – существенная составляющая этнических процессов.

**Ассимиляционный процесс** – процесс этнического объединения, в ходе которого происходит поглощение одного этноса другим.

**Болонский процесс** – процесс сближения и гармонизации систем высшего образования стран Европы с целью создания единого европейского пространства высшего образования.

**Диффузионистские процессы** – процессы распространения культурных элементов из определенного эпицентра.

**Европейское пространство высшего образования** – единое европейское образовательное пространство всех стран, участвующих в Болонском процессе, в области высшего образования. Было основано в марте 2010 года во время конференции Будапешт – Вена министров образования Европы.

**Интеграционный процесс** – процессы этнического объединения, в процессе которых у нескольких этносов появляются общие культурные черты.

**Исследовательская деятельность** – это специфическая человеческая деятельность, основанная на системном инструментарии, направленная на удовлетворение познавательных интеллектуальных потребностей, продуктом которой является новое знание, полученное в соответствии с поставленной целью и в соответствии с объективными законами познания.

**Культурный регион** – территориально очерченная часть культуры этноса, обладающая историческим своеобразием материальной, духовной культуры.

**Культурная область** – совокупность типологически и территориально близких культур этносов либо регионов внутри этноса.

**Культурная провинция** – периферийная по отношению к этнокультурному эпицентру совокупность этнических либо этнорегиональных образований.

**Метакультурный регион** – совокупность стран, народов, имеющие культурное сходство высокого экономического уровня (европейский, азиатский, переднеазиатский, другие регионы).

**Миксационный процесс** – процесс взаимодействия одной или более этнокультурных составляющих, в результате чего появляется третий объект, соединяющий черты взаимодействующих.

**Мифология** – область науки, изучающая мифы; свод мифов страны, народа; небывальщина, заведомая неправда.

**Научное исследование** – один из видов познавательной деятельности, отличительной особенностью которого является использование научного метода для получения новых знаний. Это – процесс изучения, эксперимента, концептуализации и проверки теории, связанной с получением научных знаний.

**Нация** – 1. Форма этноса, присущая периоду капиталистического общества. 2. Этнос с базовыми признаками, существующий в рамках своей государственной системы.

**Народность** – форма этноса, имеющая относительно слабые этноконсолидационные, государственные параметры и связанная в основном с эпохой феодализма.

**Племя** – не имеющая государственности первичная форма этноса, присущая в основном первобытному, рабовладельческому, феодальному обществу.

**Полиэтническая культура** – культура этноса, сходная с культурой других этносов.

**Традиционная культура** – культура преимущественно сельского населения, основанная на устойчивой традиции и устной передаче информации.

**Самостоятельная работа** – это вид учебной деятельности, выполняемый обучающимися без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы.

**Социализация** – процесс и результат усвоения обучающимся социального опыта, ценностей, норм, установок поведения. В результате обучающийся

становится культурным, образованным и воспитанным человеком. В функционировании традиционной культуре социализация занимает важнейшее место.

**Субэтнос** – локальное подразделение этноса, обладающее осознанием своих отличий (этниконом).

**Традиционная культура** – культура преимущественно сельского населения, основанная на устной передаче информации и консервации традиций.

**Учебная дисциплина** – логически завершённый раздел знаний, изучаемый в пределах какой-либо программы обучения в пределах одного периода (семестра, триместра, четверти).

**Фольклор** – устное поэтическое и прозаическое народное творчество.

**Этническая история** – период этнических процессов, следующих за этногенезом.

**Этногенез** – процесс происхождения народа (этноса).

**Этнография** – наука, занимающаяся описанием, систематизацией, типологией объектов материальной и духовной традиционной культуры.

**Этнографическая группа** – небольшая, компактно локализованная часть культуры региона, обладающая культурными отличиями, возможно – этниконом.

**Этноспецифическая культура** – культура этноса, составляющая его этническую специфику.

**Эволюционные процессы** – процесс поступательного саморазвития культуры этноса.

**Электронное средство обучения** – это средство, работающее с использованием компьютерной и телекоммуникационной техники и применяемое непосредственно в образовательном процессе. ЭСО могут быть следующих основных типов: тестирующие системы, электронные тренажеры, виртуальные учебные лаборатории, информационно-справочные системы (учебные базы данных, электронные энциклопедии, справочники), дидактические компьютерные игры и др.

**Этнографическая группа** – территориально-локальное подразделение этноса, имеющее специфические культурные особенности.

**Этноним** – название этноса; со стороны экзоэтноним, самоназвание – эндоэтноним.

**Этнографическая экспедиция** – основная форма осуществления сбора этнографического материала в полевых условиях.

**Этнос** – основная единица этнической классификации, обладающая набором признаков: общность территории, языка, этнонима, этнического самосознания, культуры, психологии, социально-экономической системы, антропологического облика.

**Этносоциальный организм** – этническое, социальное образование, органически соединяющее социальные (социально-политические) и этнические параметры (синоним этноса).

## Содержание

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
1.1. Содержание лекционных занятий (курс лекций).....	7
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	21
2.1. Требования к подготовке и проведению семинарских занятий.....	21
2.2. Тематика семинарских занятий.....	21
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	22
3.1. Формы и методы контроля над работой.....	22
3.2. Контрольные вопросы по темам учебной дисциплины.....	22
3.3. Вопросы по темам семинарских, практических занятий.....	23
3.4. Основные виды и формы самостоятельной работы.....	24
3.5. Тематика рефератов и творческих работ для самостоятельной работы студентов....	25
3.6. Тематика дипломных, курсовых работ.....	27
3.7. Вопросы к зачету по дисциплине «Региональные культуры Беларуси».....	28
3.8. Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов.....	29
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	30
4.1. Учебная программа.....	30
4.2. Список литературы.....	64
4.3. Терминологический словарь.....	69

Учебное электронное издание

Составитель  
**Углик Игорь Григорьевич**

# **РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ**

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Е. Д. Нежинец*  
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 29.07.2022.  
Гарнитура Times Roman. Объем 0,5 Мб

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»  
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013  
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-400-6



9 789855 474006