

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра дизайна

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Дягилев Л. Е.

27.12.2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Полосмак А. О.

27.12.2017 г.

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), направле-
ние специальности 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей)*

Составитель

Кладиенко А. Л., доцент кафедры дизайна частного учреждения образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 4 от 28.11.2017 г.

УДК 687+741(078)
ББК 37.24-2я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра дизайна моды учреждения образования «Государственный институт управления и социальных технологий БГУ» (протокол № 4 от 26.10.2017 г.);

Ленсу Я. Ю., заведующий кафедрой теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой дизайна
(протокол № 3 от 28.10.2017 г.)

П79 Кладиенко, А. Л. Проектная графика : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), направление специальности 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей) [Электронный ресурс] / Авт.-сост. Кладиенко А. Л. – Электрон. дан. (3,5 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2018. – 58 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1641814187 от 06.02.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Проектная графика».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-219-4

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2018

Пояснительная записка

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Проектная графика» представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках дисциплины.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалистов с высшим образованием соответствующего профиля, взаимосвязь с другими учебными дисциплинами обусловлены ее содержанием, которое имеет выраженную практическую направленность.

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Проектная графика» включает практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел и базируется на знаниях, полученных студентами во время изучения таких дисциплин, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Колористика в дизайне костюма» и др.

Методика преподавания дисциплины строится на сочетании практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Дисциплина «Проектная графика» предусматривает совершенствование графических навыков выполнения на практике основных требований, предъявляемых к проектной графике, расширения возможностей применения графических материалов и техник, стремление к высокохудожественной культуре графического исполнения композиционного задания, яркой выразительности и эстетике выполнения заданий.

Цель преподавания дисциплины – развитие графического и проектного мышления, формирование формального и предметного образа художественного объекта, развитие проектно-графической культуры, умения оперировать абстрактными понятиями и символами для выражения художественной идеи.

Задачи дисциплины – освоение практических навыков проектно-графических техник, применение полученных знаний в творческой деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Проектная графика» студент должен:

знать:

графические возможности различных материалов и инструментов;

виды стилизации;

основные виды композиции орнамента;

значение передачи фактуры как части проектной подачи;

основные виды технического рисунка;

уметь:

использовать возможности различных графических техник для выразительного и наглядного представления проектного материала (аппликация, коллаж, фотоколлаж);

передавать конструктивные, материальные, цветофактурные характеристики объектов средствами проектной графики;

применять собственный стиль графического изображения;

строить многофигурную композицию с использованием различных графических приемов;

обосновывать собственное концептуальное решение при проектировании журнала мод;

владеть:

навыками графического оформления проектного материала;

навыками работы в различных графических техниках.

В соответствии с учебным планом дисциплина «Проектная графика» изучается на протяжении 3 – 9 семестров в объеме 236 аудиторных часов. Форма получения высшего образования – очная. Форма текущей аттестации – экзаменационные просмотры.

1. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Практикум

по учебной дисциплине «Проектная графика»

для студентов 3-го курса специальности

1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»

направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)»

Учебная дисциплина «Проектная графика» способствует совершенствованию графических возможностей студентов, развивает умение выполнять на практике основные требования, предъявляемые к проектной графике, расширяет круг возможностей применения графических материалов.

В результате изучения учебной дисциплины «Проектная графика» студент должен:

лаконично с максимальной выразительностью при минимальном использовании графических средств передавать художественный образ;

различными графическими средствами передавать фактуру материала;

владеть различными техниками изображения: аппликация, коллаж, фотоколлаж;

формировать собственный стиль графического изображения, авторского почерка;

построить многофигурную композицию с использованием различных графических приемов;

создать свой собственный взгляд на журнал мод, плакат-афишу, используя все полученные навыки, графические возможности.

Практикум по дисциплине «Проектная графика» содержит перечень тем и заданий, а также рекомендации по их выполнению. В приложении приведены примеры выполнения заданий. С этой целью использованы работы студентов кафедры дизайна.

Тема 1. Стилизация

Тема стилизации в практическом курсе проектной графики занимает одно из ключевых мест, поскольку в ней наиболее отчетливо проявляются художественно-композиционные принципы. Под стилизацией понимают художественно-образное обобщение.

Процесс стилизации должен опираться на тщательный анализ предметного содержания конкретной темы, на ее теоретическое осмысление.

В ходе анализа выделяют элементы, структуру, свойства, признаки, функции и иные характеристики содержания исходного объекта. В процессе художественно-композиционной стилизации объекта все его элементы могут претерпеть такую существенную трансформацию, что многие из них или приобретут гипертрофированно активную значимость и образную выразительность, или почти исчезнут из общей визуальной структуры изображения. Поэтому необходимо сохранять чувство меры для установления гармоничных соотношений между всеми качественными и количественными характеристиками объекта, чтобы его образная структура воспринималась естественно и органично.

Значение стилизации в арсенале средств дизайнера велико. На ее основе осуществляется преобразование объемного, многомерного, фактурного предметного изображения в обобщенную, лаконичную, цельную, визуально-гармоничную форму.

Многообразие живой природы является неиссякаемым источником вдохновения для творческого человека. В декоративном искусстве в процессе трансформации формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, должен стремиться выделить главное, наиболее типичное, отказываясь от второстепенных деталей.

Приемы декоративной переработки могут заключаться в следующем: постепенное обобщение формы, добавление деталей, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, выделение силуэта, замена реального цвета отдельных элементов или всего объекта и т. д.

Однако, обобщая форму, не всегда нужно отказываться от мелких деталей, т. к. они могут придать ей большую декоративность и выразительность.

Прежде чем приступить к стилизации объекта животного мира, необходимо выполнить зарисовки с натуры. С одного объекта желательно сделать серию зарисовок с разных точек зрения и в разных ракурсах, подчеркивая выразительные стороны объекта стилизации. Выполняя такие рисунки, очень важно проследить ритмические чередования элементов, стремясь при этом выявить самое главное и характерное. Исходя из реальных образов художник создает декоративные на основе творческого воображения.

В процессе стилизации объекта растительного мира большую роль играют такие средства художественной выразительности, как линия, пятно и цвет.

Особая роль в декоративной работе принадлежит линейному рисунку, т. к. линия наиболее остро передает все нюансы пластической формы, особенности переходов одних элементов в другие, ритмическое движение этих элементов.

Пятновая трактовка мотивов растительного мира способствует максимальному силуэтному обобщению форм. Это может быть черный силуэт на белом фоне или белый силуэт на черном фоне.

Наиболее широко используется линейно-пятновая трактовка природных форм. В этом случае очень важно организовать в стройную композицию пятно и линию, связать линии с ритмически разбросанными пятнами, чтобы те и другие, соединившись, создали целостный графический образ.

Рассматривая особенности стилизации растительных форм, следует отметить, что цвет и колорит природных мотивов также подлежат художественному преобразованию. Стилизация может быть решена в условном цвете, заранее избранном колорите, в сочетании родственных или родственно-контрастных цветов. Возможен и полный отказ от реального цвета. Именно в этом случае он приобретает декоративную условность.

Задание:

1. Выполнить стилизацию объекта животного мира.

2. Выполнить стилизацию объекта растительного мира.

Цель:

Развитие графического и проектного мышления.

Тема 2. Композиция орнамента

Орнамент – ряд повторяющихся изображений на плоскости, где основой служит выбранный художником ритм. Узор может быть плоским и объемным. Плоский узор создается посредством полного или частичного наложения одной формы на другую, путем взаимопроникновения этих форм. Повторение узора называется мотивом, или раппортом.

Орнамент предназначен для украшения посуды, текстильных изделий, мебели, оружия, книг и т. п. Его широко используют в оформлении архитектурных сооружений, интерьеров.

Специфика орнаментальной композиции связана с тем, что ее нельзя разрабатывать в отрыве от той предметной среды, для которой предназначен орнамент. Как правило, орнамент выявляет и подчеркивает конструктивные и пластические особенности формы предмета, на которую он нанесен. Однако орнаментальная композиция сохраняет свой образный смысл в эскизе или в отдельном фрагменте, что свидетельствует о ее относительной художественной самостоятельности.

Отличительной чертой орнаментальной композиции является ее взаимосвязь с общими тенденциями развития искусства в определенный период, что достаточно полно характеризует стилистические черты этого времени.

Орнаментальной композиции присущ свой изобразительно-выразительный язык. С помощью выразительных средств можно создать пластический образ, вызвать определенное эмоциональное состояние. К основным выразительным элементам орнаментальной композиции относятся: точка, линия, пятно, цвет, фактура. В орнаментальной композиции они приобретают более сложные формы, превращаясь в орнаментальные мотивы.

Наиболее распространены ленточный, сетчатый и композиционно-замкнутый орнамент.

Ленточный орнамент может быть в виде горизонтальной, вертикальной и наклонной полосы. Для него характерна открытость, то есть возможность продолжения.

Сетчатый орнамент характерен для тканей. В его основе лежит ячейка с вписанным в нее раппортом. Ячейка может неоднократно повторяться во все стороны.

Замкнутый орнамент вписывается в любую форму – квадрат, круг, треугольник, овал, трапецию и другие.

Стилизация форм природы опирается на понимание задач изображения такого орнамента. Первостепенное значение имеет ритмический строй орнамента. С ритмом неразрывно связано и создаваемое впечатление движения – статичного, динамичного, пластичного. Композиция, строящаяся по законам статики – относительной неподвижности, имеет центр и оси симметрии и создается на основе зеркального отражения.

Динамичная композиция характеризуется направленным движением. В ней композиционный центр смещен, а движение подчеркивается акцентом. Композиция, построенная по законам пластики, подразумевает пластичные изменения самой формы. Самое простое движение – волнообразное (стиль «модерн»).

Для построения орнаментальной композиции важным является определение того, каким будет мотив, масштаб, размер раппорта. В раппортной композиции, закономерно повторяя мотив, следует добиться органической взаимосвязи одного элемента с другим. Необходимо обращать внимание на соотношение мотивов и интервалов между ними. Для достижения целостности орнаментальной композиции нужно добиться органического сплетения мотивов и интервалов. Иногда достаточно уменьшить размер мотивов или сблизить их. Эмоциональное воздействие орнамента зависит от меры активности используемых средств и выразительных элементов.

Задание:

Выполнить орнамент, используя стилизации предыдущих заданий.

Цель:

Развитие графического и проектного мышления.

Тема 3. Фактура как часть проектной подачи

Фактура – это средство композиции, которое повышает ее выразительность.

При характеристике костюма, его свойств и визуального восприятия важное значение имеет фактура материалов, из которых этот костюм изготовлен. Под фактурой подразумеваются качество обработки поверхности текстильных и других материалов, их способность отражать солнечный свет. Существуют три вида отражения света непрозрачными поверхностями: зеркальное, матовое, смешанное.

Разность фактур воспринимается не только визуально, но и на ощупь, при этом различают гладкие, скользкие, зернистые, шероховатые и другие фактуры.

Фактуры могут быть пассивными и активными. Каждая фактура несет в себе признаки определенного образно-эмоционального звучания.

В композиции костюма фактура применяется как средство, помогающее передать изобразительно кожу, замшу, текстиль, лак и другие всевозможные материалы и их поверхности.

Умение графическими средствами изображать фактуру в эскизах делает их более выразительными.

Задание:

1. Выполнить серию эскизов фигуры в одежде с использованием различных видов текстильных фактур (плательные, костюмные, пальтовые, шелковые, льняные, хлопчатобумажные, шерстяные и другие ткани).

2. Выполнить серию эскизов фигуры в одежде с использованием различных видов нетекстильных фактур (кожа, мех, трикотаж и др.).

3. Выполнить многофигурную композицию с изображением двух-трех фактур в костюме.

Цель:

Освоить различные графические приемы передачи фактур текстильных и нетекстильных материалов.

Тема 4. Коллаж как часть проектного решения

Коллаж – сравнительно молодое направление в искусстве. Оно детище того периода, когда художники искали новые средства для выражения своих мыслей, чувств и настроений. Коллаж обещает стать важным творческим выходом и в течение последующих лет, потому что позволяет художникам изучать и экспериментировать, получая действительно новые, интересные и часто неожиданные результаты.

Коллаж (от фр. *coller* – приклеивание) – технический прием в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Его используют главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами – тушью, акварелью и т. д.

Для работы в технике «коллаж» можно использовать различные материалы: бумагу, ткань, сетку и другие. Эта техника открывает широкие возможности для эксперимента.

Использование винтажных образов, рекламы и материалов, возможно, самое значительное направление в коллаже сегодня. Многие художники коллажа черпают вдохновение в винтажном искусстве благодаря его уникальному стилю и красоте.

Задание:

1. Выполнить композицию в технике «фотоколлаж» на свободную тему.
2. Выполнить коллаж в смешанной технике с использованием различных текстильных материалов.

Цель:

Формирование формального и предметного образа художественного объекта.

Тема 5. Технический рисунок

Технический рисунок является важным элементом визуальной коммуникации для дизайнера на промышленном производстве, т. к. облегчает профессиональное общение между художником и конструктором, дает возможность более точно понять основные конструктивные узлы, а также нивелирует стилизацию и сводит изображение к единым международным стандартам.

Технический рисунок дает максимально точное изображение модели по сравнению с художественным эскизом. Соответственно, он понятен не только автору, но и его коллегам.

Технический рисунок показывает путь воплощения модели в условиях современного производства. Такой рисунок передает полное представление о форме, композиции и конструкции разрабатываемой модели. С этой целью одна и та же модель изображается в различных ракурсах: вид спереди, сзади и при необходимости – сбоку. Боковой ракурс дает дополнительную информацию о форме, силуэте и конструкции изделия. При этом особое внимание уделяется ясности композиции и конструкции модели.

Технические рисунки выполняются, как правило, линейно-конструктивно, с уточнением формы изделия, отдельных деталей, пропорций и т. д.

При изучении модели в поиске ее конструктивного решения выявляют ее особенности.

Технический рисунок модели в пропорциях конкретной фигуры выполняется с использованием так называемого модуля фигуры, который равен размеру высоты головы.

На технический рисунок наносят ряд вспомогательных линий:

продольные линии симметрии фигуры проходят через яремную впадину и центр пуговиц в моделях с центральной застежкой по переду; через средний шов или середину расстояния – между симметричными элементами по спинке;

линии основных горизонтальных уровней – линия основания шеи, линия груди, линия талии (локтя), линия бедер, коленей и т. д.

Эскиз – это плоскостное изображение, воплощение на бумаге первоначальных идей, замыслов художника. В эскизе решаются проблемы структуры художественного образа – автор концентрирует свои усилия, внимание на гиперболизации остроты характера, силуэта, необычности движения, усилении цветового и фактурного звучания. Эскиз содержит в своем выражении сущность художественного образа. В то же время в эскизе выражается художественное кредо автора как художника в широком смысле слова. Эскиз должен быть выразителен, понятен, доступен для восприятия, нести соответствующее содержание.

Художественный эскиз – это эмоциональное решение первоначального замысла. В нем художник решает характер, пластику линий, общее цветовое состояние, намечает конструкцию, назначение моделей одежды, обуви, аксессуаров. Графическое изображение модели в виде художественного эскиза порой стилизовано и раскрывает общую художественную идею.

Техника исполнения – различная, с использованием приемов изобразительной выразительности.

Раскрытию содержания эскиза, его читаемости способствует грамотный язык изображения. Художник, разрабатывая эскиз, обращается к различным средствам и приемам изобразительной выразительности. Наиболее выразительно графическое решение, способствующее широкому раскрытию содержания эскиза.

Графическими средствами выполнения эскизов являются карандаши, тушь, акварель, гуашь, фломастеры, цветная бумага для аппликации и т. п. Материалом, на котором выполняются эскизы, могут быть бумага или картон.

Ахроматическое и хроматическое решение эскизов может быть двух- и трехтоновым, линейным, пятновым или линейно-пятновым.

Линейное решение эскиза можно осуществлять карандашом, кистью, пером, фломастером; пятновое решение с передачей фактурных характеристик – красками (гуашь, акварель), цветными чернилами, тушью и т. п. С использованием различной техники выполнения эскизов представляется возможность передать в эскизе фактурное решение, отражающее образную характеристику замысла художника.

Задание:

1. Выполнить технический рисунок и художественный эскиз мужской модели одежды.
2. Выполнить технический рисунок и художественный эскиз женской модели одежды.
3. Выполнить технический рисунок и художественный эскиз детской модели одежды.

Цель:

Освоить основные виды технического рисунка.

Тема 6. Аппликация

Аппликация (от лат. *applicātiō* – прикладывание, присоединение) – способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства. Аппликация – это вырезание и наклеивание узоров или разноцветных кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево.

Аппликация отличается от других видов изобразительной техники силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной фор-

мой. Аппликативное решение композиции может быть различной сложности и сочетаться с другими приемами и техниками изображения.

По форме аппликация может быть объемная или плоская, по цвету – одноцветная, многоцветная и черно-белая, по тематике – предметная, сюжетная, декоративная.

Один из наиболее распространенных способов аппликации – декупаж.

Задание:

Выполнить в технике «аппликация» композицию «Времена года», состоящую из четырех частей. При этом каждая часть является самостоятельной композицией.

Цель:

Освоение различных графических техник для выразительного и наглядного представления проектного материала.

Тема 7. Дополнения и аксессуары

Стильный образ – это не только одежда, это еще дополнения и аксессуары. Аксессуары делают образ завершенным. Именно аксессуары очень часто являются основой индивидуального стиля и формируют имидж в целом. Аксессуары – это те необходимые предметы, которые способны добавить толику индивидуальности любому образу.

Существует ряд правил, которые рекомендуется соблюдать при подборе аксессуаров. Прежде всего аксессуары должны гармонировать друг с другом и, разумеется, с костюмом. Также необходимо соблюдать гармонию цветовых сочетаний. Аксессуары, подобранные по оттенкам цвета, выглядят сложнее по палитре, чем те же дополнения одинакового цвета. Еще одно правило – аксессуары должны быть согласованы по дизайну, т. е. по форме, элементам отделки и декору. В едином стиле смотрятся очки прямоугольной формы, прямоугольная пряжка на ремне и квадратный замок на сумке. В том случае, когда аксессуары находятся рядом друг с другом, хорошо, если белые металлы сочетаются с белыми, а желтые – с желтыми.

Единственный выразительный аксессуар может стать главным акцентом и основным стилеобразующим элементом костюма.

Дизайнер, создавая образ, должен думать не только об одежде, он должен продумать обувь, причёску, головной убор и украшения.

Графика в композиции обуви, сумки или головного убора – это специфическое орнаментальное решение листа. Трактовка аксессуаров должна быть объемной, но в то же время графические средства в такой композиции необходимо ограничивать, чтобы не возникла плановость предметов и форм. Такими свойствами обладает двух- и трехтоновая графика.

Композиция из аксессуаров может быть выполнена пятновым решением с прорисовкой конструктивных линий (строчки, швы, линии) и композиционных линий (отделочные и декоративные швы, перфорация, тесьма и т. п.). Строчки можно изображать пунктирной линией. В такой графике хорошо читается белая линия на темном силуэте обуви или сумки.

В линейном решении композиции аксессуаров как единственное графическое средство используется линия. Но линия может быть разнообразной: гладкой или шероховатой, прерывистой, плавной, угловатой.

Линейно-пятновое решение наиболее распространенное. Композиционное и пропорциональное соотношение пятен и линий на листе может быть различным: равновесным, с преобладанием черного или белого.

Графика может быть выполнена к белому или черному фону, т. е. по белому черным или по черному белым.

Графическая многопредметная композиция из аксессуаров составляется орнаментально, плоскостно, по принципу натюрморта.

Прежде чем приступить к выполнению графической многопредметной композиции, состоящей из обуви, сумки и головного убора, разрабатывают форэскизы, целью которых является поиск наиболее содержательного и выразительного композиционно-пластического решения. При этом определяются цветовая гамма, раскладка цветовых пятен, взаимосвязь между изображаемыми

предметами. Работа ведется по принципу: от главного – к второстепенному, от общего – к частному.

На заключительном этапе обобщается решение композиции листа.

Наиболее ясной, четкой композицией в орнаментальном искусстве считается трехтоновая. Самое простое решение трехтоновой композиции – ахроматическое, когда взяты черный, белый и серый цвета. Композиция вообще может содержать и большее количество различных по тону светлот, но для ясности композиции их целесообразно приблизить к трехтоновой.

Задание:

Выполнить композицию, в которую обязательно входят образ, головной убор, обувь и сумка.

Цель:

Развитие проектно-графической культуры.

Тема 8. Журнал мод. Плакат-афиша

Графика журналов мод – самостоятельный вид графического искусства. Поиск идеи для журнала мод. Использование авторских коллекций для создания журнала. Назначение, характер использования, элементы оформления, внешний вид, художественный облик журнала. Название, издательство, год и место издания, выбор формата.

Обложка журнала мод (в разворот) может быть иллюстративной, условно-декоративной, шрифтовой. Обложка должна выражать содержание журнала.

Страница журнала мод в разворот – это многофигурная композиция (авторская коллекция) и шрифтовые элементы. Все это должно восприниматься как единое целое.

Плакат – самый массовый вид графического искусства. Плакат должен восприниматься мгновенно. Именно такими задачами продиктованы относительно большие (для графики) размеры плаката. Для большей выразительности в плакате применяется особенно острая типизация образов и широко используются такие условно-декоративные приемы, как обобщение изображения, упро-

щение цветовых отношений, отказ от второстепенных деталей, символические обозначения, совмещение различных масштабов. Текст на плакате должен быть предельно кратким и понятным с первого прочтения. Он должен органично входить в изображение. Надписи являются элементом композиции плаката. Колорит плаката основывается на сопоставлении близких или наоборот контрастных цветов.

Плакат-афиша информирует, раскрывая содержание коллекции или журнала. Выполняя плакат-афишу, необходимо учитывать специфику плаката. Прежде всего следует продумать приемы, которые помогут раскрыть художественный замысел (выразительные средства, графические приемы, согласованность стилового решения).

Задание:

Выполнить эскиз обложки модного журнала, эскиз двух страниц и плакат-афишу.

Цель:

Развитие графического и проектного мышления.

Приложение

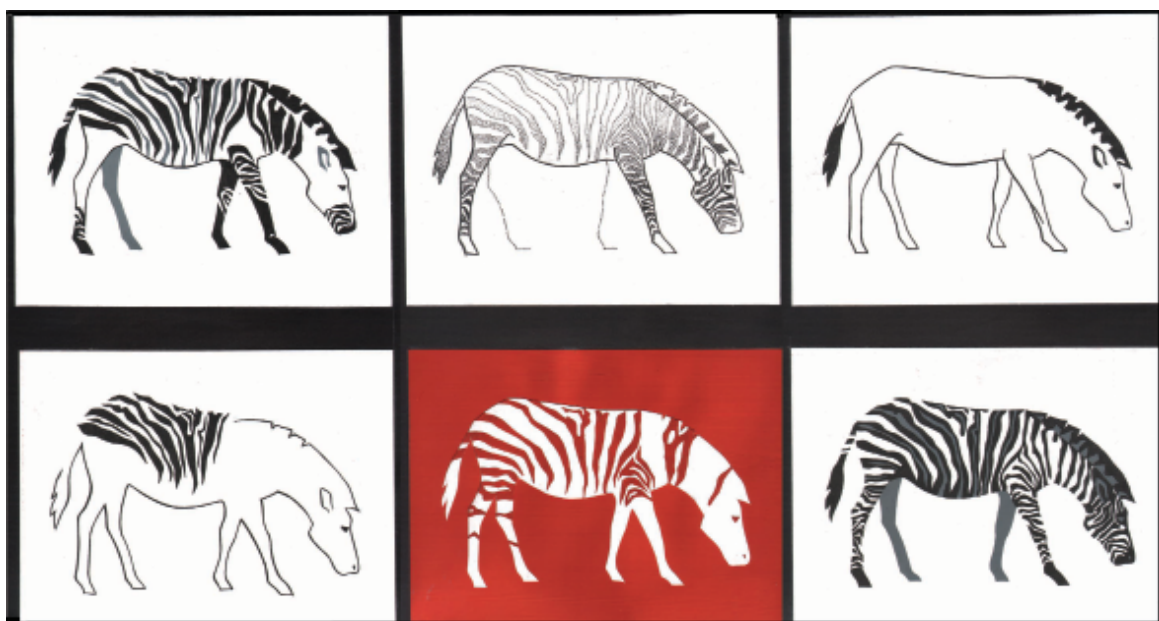


Рис. 1. Стилизация объектов животного мира

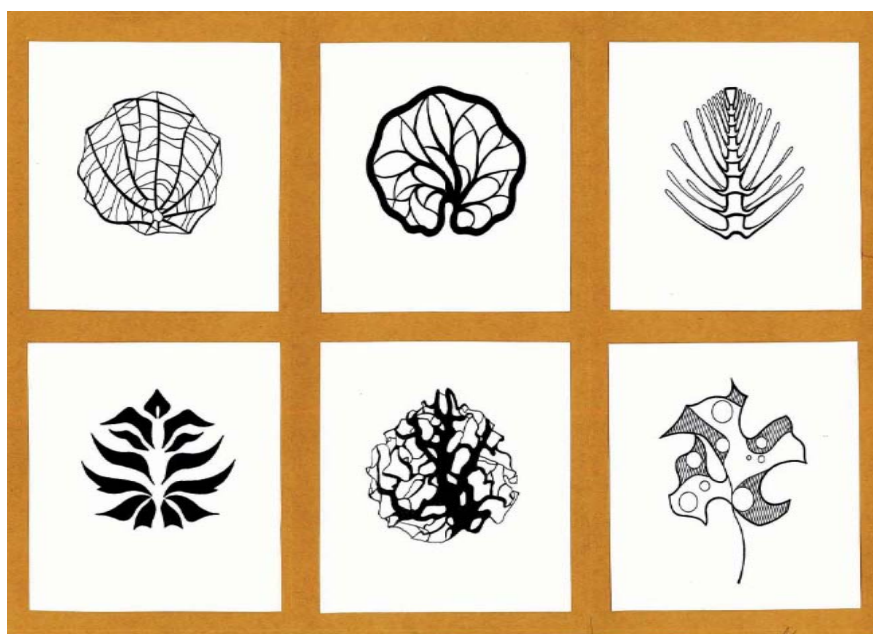


Рис. 2. Стилизация объектов растительного мира

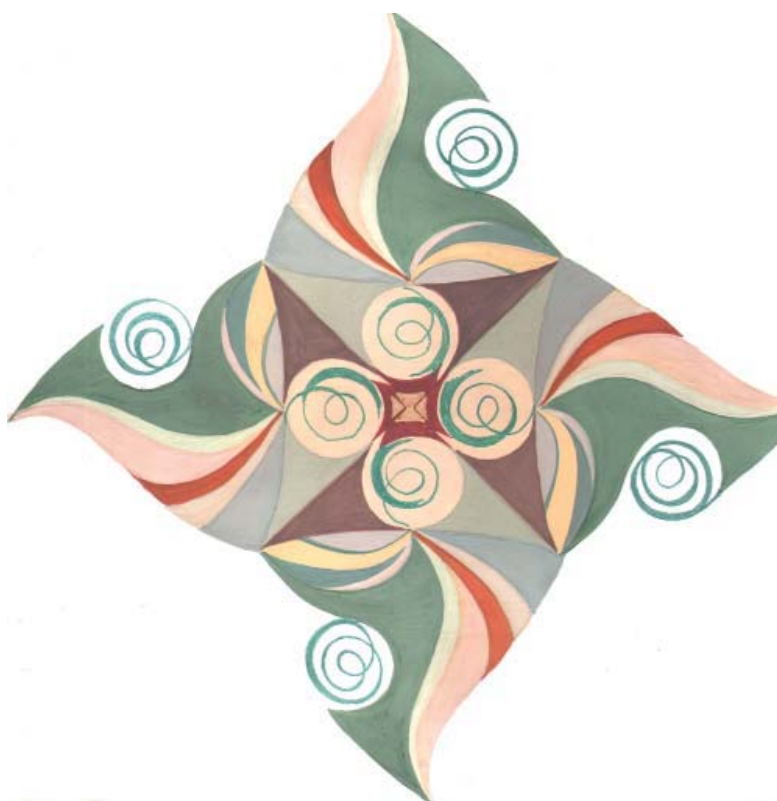


Рис. 3. Замкнутый орнамент

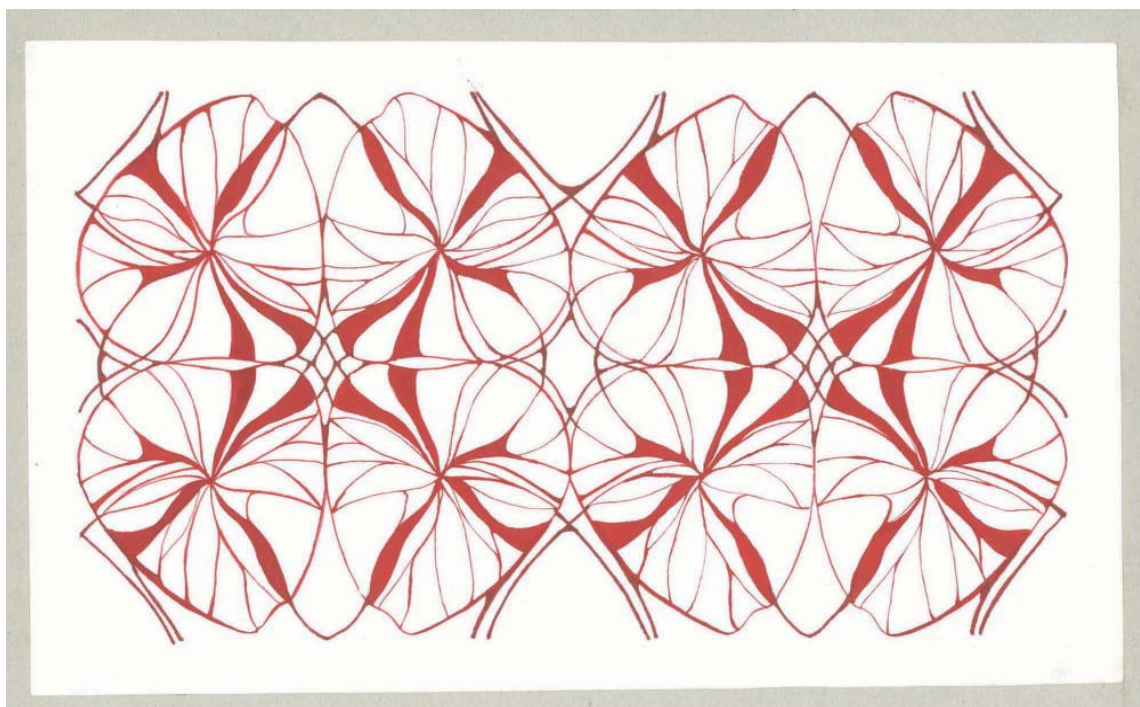
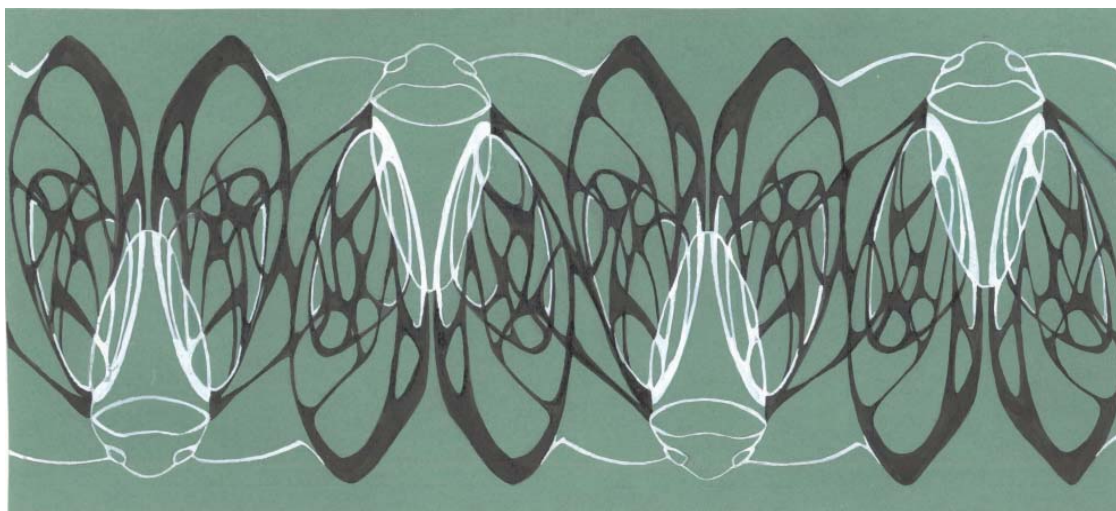
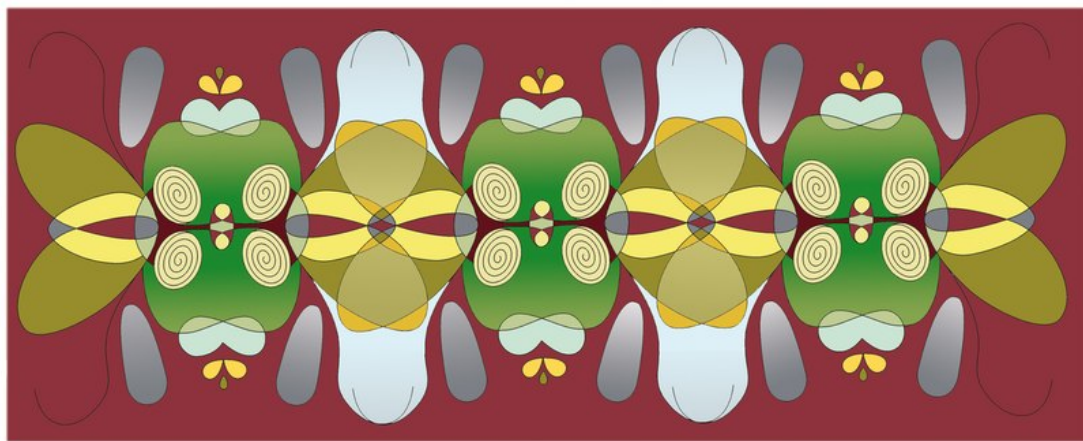


Рис. 4. Ленточный орнамент



Рис. 5. Эскизы фигуры в одежде с использованием различных видов фактур



Рис. 6. Эскизы фигуры в одежде с использованием различных видов фактур



Рис. 7. Фотоколлаж

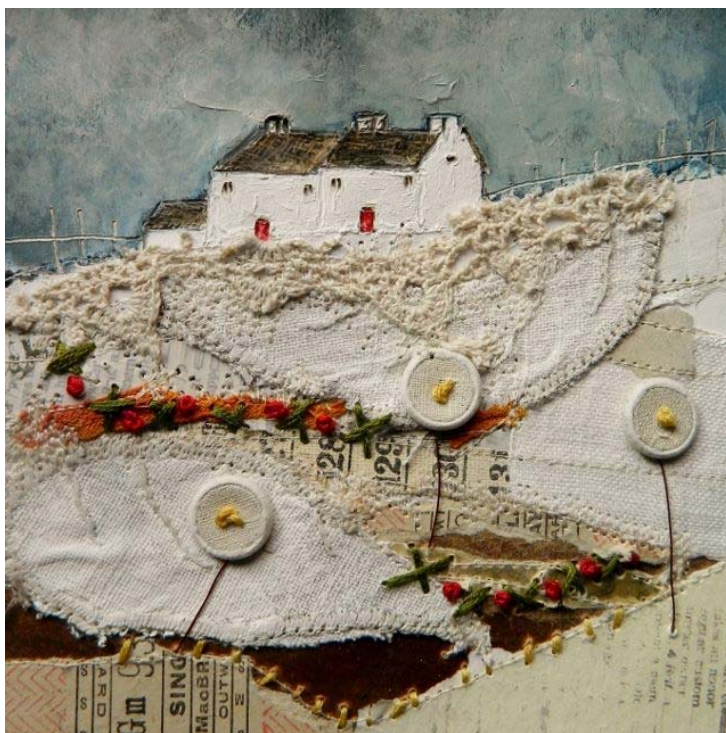


Рис. 8. Коллаж в смешанной технике с использованием различных материалов

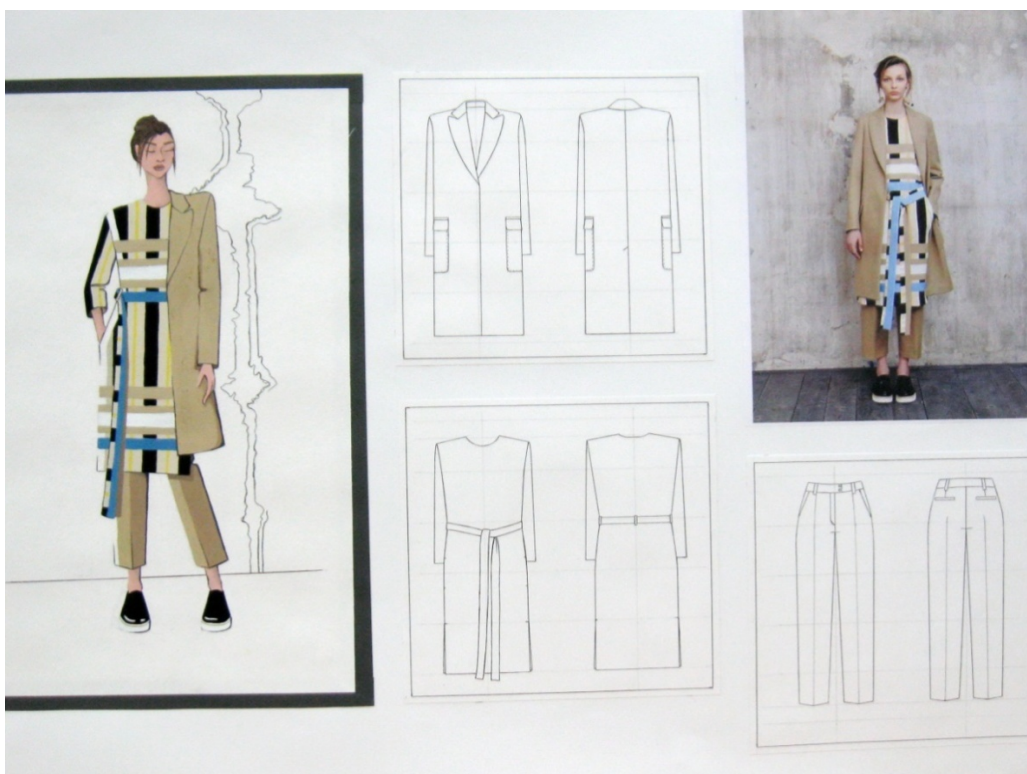


Рис. 9. Художественный эскиз и технический рисунок женской модели одежды



Рис. 10. Аппликация



Рис. 11. Композиция с аксессуарами

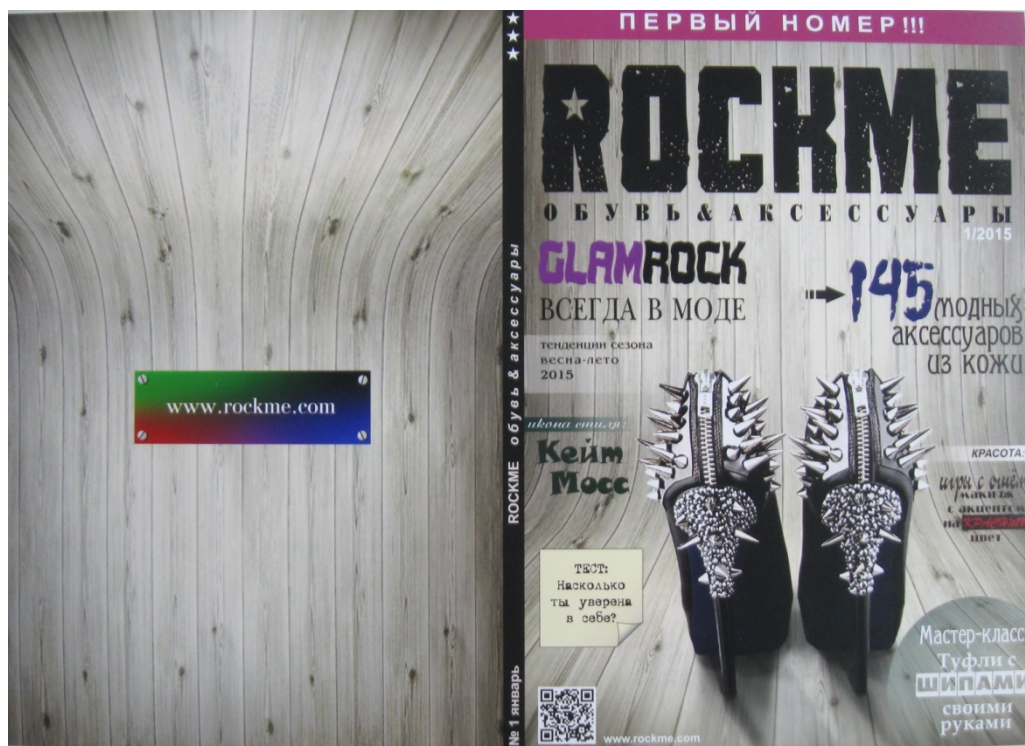


Рис. 12. Обложка журнала мод



Рис. 13. Две страницы журнала мод

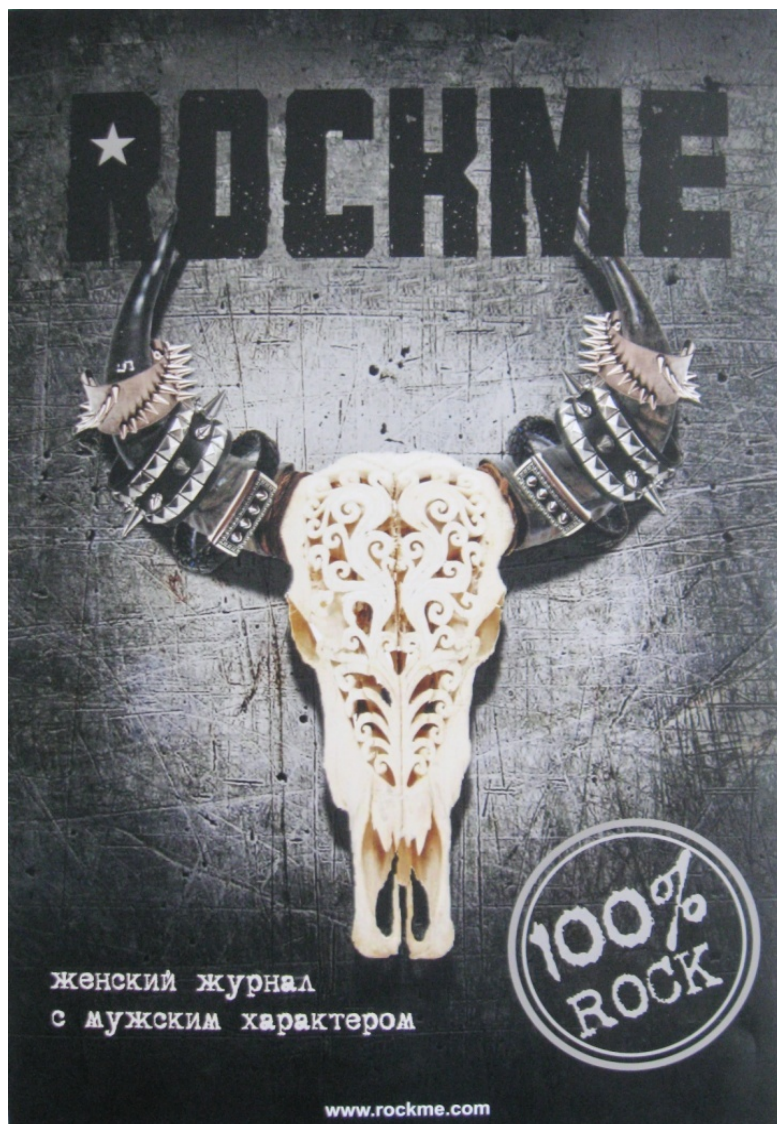


Рис. 14. Плакат-афиша

2. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Десятибалльная шкала в зависимости от величины балла и отметки включает следующие критерии:

10 (десять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;

полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

9 (девять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины;

полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины и давать им критическую оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

8 (восемь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;

использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в рамках учебной дисциплины;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

7 (семь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины и давать им критическую оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

6 (шесть) баллов, зачтено:

достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной дисциплины;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины и давать им сравнительную оценку;

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

достаточные знания в объеме учебной программы;

использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной дисциплины;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины и давать им сравнительную оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

4 (четыре) балла, зачтено:

достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины и давать им оценку;

работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;

3 (три) балла, не зачтено:

недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;

слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий;

2 (два) балла, не зачтено:

фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;

знание отдельных литературных источников, рекомендованной учебной программой дисциплины;

неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий;

1 (один) балл, не зачтено:

отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

3. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных знаний
имени А.М.Широкова

_____ А.Л.Капилов

29.12.2015 _____

Регистрационный № УД-02- 161/уч.

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), направление специальности
1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей)

2015 г.

Учебная программа разработана на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени ОСВО 1-19 01 01-2013 специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)» и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Михеева В.Р., старший преподаватель кафедры моделирования костюма Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.В.Кривенюк, доцент кафедры дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

И.С.Мельник, доцент кафедры интерьера и оборудования Белорусской государственной академии искусств

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой моделирования костюма Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»
(протокол № 05 от 20.12.2015);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»
(протокол № 2 от 23.12.2015)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Проектная графика» предусматривает совершенствование графических навыков, выполнения на практике основных требований, предъявляемых к проектной графике, расширения возможностей применения графических материалов и техник, стремление к высокохудожественной культуре графического исполнения композиционного задания, яркой выразительности и эстетике выполнения заданий.

Программа разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего образования I ступени 1-19 01 01-2013 специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)» и учебным планом по специальности.

Цель преподавания дисциплины – развитие графического и проектного мышления, формирование формального и предметного образа художественного объекта, развитие проектно-графической культуры, умение оперировать абстрактными понятиями и символами для выражения художественной идеи.

Задачи дисциплины – освоить теоретические основы и практические навыки проектно-графических техник, возможность применения полученных знаний в творческой деятельности.

Самостоятельная работа включает в задания о завершении практических работ, работу с литературой, анализ методов проектно-графического моделирования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- графические возможности различных материалов и инструментов;
- виды стилизации;
- основные виды композиции орнамента;
- значение передачи фактуры как части проектной подачи;
- основные виды технического рисунка;

- значение стилистической и графической подачи дополнений и аксессуаров в костюме;

уметь:

- использовать возможности различных графических техник для выразительного и наглядного представления проектного материала (аппликация, коллаж, фотоколлаж);

- передавать конструктивные, материальные, цветофактурные характеристики объектов средствами проектной графики;

- применять собственный стиль графического изображения;

- строить многофигурную композицию с использованием различных графических приемов;

- обосновывать собственное концептуальное решение при проектировании журнала мод, плакат-афиши;

владеть:

- навыками графического оформления проектного материала;

- навыками работы в различных графических техниках.

По учебной дисциплине предусмотрены только практические занятия в объеме 238 аудиторных часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Стилизация

Источник – природа. Принципы трансформации природных форм в изобразительные мотивы.

Природа по праву считается самым талантливым творцом прекрасного и потому неиссякаемым источником вдохновения для художника. Художник берет из природы представления о красоте, гармонии и бесконечном многообразии растительного и животного мира. Он стремится определенным художественным обобщениям явлений и предметов объективного мира, связанным с абстрагирующей работой мышления, фантазией, воображением.

Костюм, являясь объемно-пространственной структурой, не может быть механической копией природного первоисточника. Импульсом для преобразования растительного или животного мотива служит качество поверхности (оперение птиц, рисунок кожного покрова зверей, насекомых, рептилий), пластическая организация формы, красота и образа, звучание линий, ритмический строй.

Мотивы природы являются для дизайнера не предметом копирования, а темой сочинения. Работа с источником имеет определенные этапы: объект изучается визуально, затем выполняются наброски с натуры или по фотографиям, отмечая наиболее характерные особенности. На основе зарисовок выполняется серия рисунков, где реальный образ природного источника трансформируется в более условный, обобщенный. Очень важно на этом этапе не потерять характерные признаки индивидуальные черты первоисточника. Последовательный ряд дальнейших зарисовок постепенно приближается к силуэту костюма. Это могут быть линии внутреннего членения, приемы декоративного оформления и фактурного решения.

Задание:

1. Выполнить стилизацию объекта животного мира.
2. Выполнить стилизацию объекта растительного мира.

Тема 2. Композиция орнамента

Орнамент – ряд повторяющихся изображений на плоскости где основой служит выбранный художником ритм. Узор может быть плоским и объемным. Плоский узор создается посредством полного или частичного наложения одной формы на другую, путем взаимопроникновения этих форм. Повторение узора называется мотивом или раппортом. Наиболее распространены ленточный, сетчатый и композиционно-замкнутый орнамент.

Ленточный орнамент может быть в виде горизонтальной, вертикальной и наклонной полосы. Для него характерна открытость, то есть возможность продолжения.

Сетчатый орнамент характерен для тканей. В его основе лежит ячейка с вписанным в нее раппортом. Ячейка может неоднократно повторяться во все стороны.

Замкнутый орнамент вписывается в любую форму - квадрат, круг, треугольник, овал, трапецию и другие.

Стилизация форм природы опирается на понимание задач изображения такого орнамента. Первостепенное значение имеет ритмический строй орнамента. С ритмом неразрывно связано и создаваемое впечатление движения - статичного, динамичного, пластичного. Композиция, строящаяся по законам статики – относительной неподвижности, имеет центр и оси симметрии и строится на основе зеркального отражения.

Динамичная композиция характеризуется направленным движением. В ней композиционный центр смещен, а движение подчеркивается акцентом. Композиция, построенная по законам пластики, подразумевает пластичные изменения самой формы. Самое простое движение – волнообразное (стиль модерн).

Задание:

Выполнить орнамент, используя стилизации предыдущего задания.

Тема 3. Фактура – как часть проектного решения

Использование различных графических средств в передаче фактуры различных материалов.

При характеристике костюма, его свойств и визуального восприятия важное значение имеет фактура материалов, из которых этот костюм изготовлен. Под фактурой подразумевается качество обработки поверхности текстильных и других материалов, их способность отражать солнечный свет. Существует три вида отражения света непрозрачными поверхностями: зеркальное, матовое, смешанное. Разность фактур мы воспринимаем не только визуально, и на ощупь, различая при этом гадкие, скользкие, зернистые, шероховатые и другие фактуры. Фактуры могут быть пассивными и активными. Каждая фактура несет в себе признаки определенного образно-эмоционального звучания. Умение графическими средствами изображать фактуру в эскизах, делает их более выразительными.

Задание:

1. Выполнить серию эскизов фигуры в одежде с использованием различных видов текстильных фактур.
2. Выполнить серию эскизов фигуры в одежде с использованием различных видов не текстильных фактур.
3. Выполнить многофигурную композицию с изображением двух-трех фактур в костюме.

Тема 4. Коллаж – как часть проектного решения

Для работы в технике коллаж можно использовать различные материалы: бумагу, ткань, сетку и другие. Эта техника открывает широкие возможности для эксперимента. Существуют различные виды коллажа: фотоколлаж, фоттаж, декупаж.

Задание:

1. Выполнить фотоколлаж.

2. Выполнить коллаж с использованием текстильных материалов и фурнитуры.
3. Выполнить многофигурную композицию в технике коллаж.

Тема 5. Технический рисунок

Технический рисунок является важным элементом визуальной коммуникации для дизайнера на промышленном производстве:

- облегчает профессиональное общение между художником и конструктором;
- дает возможность более точно понять основные конструктивные узлы;
- нивелирует стилизацию и сводит изображение к единым международным стандартам.

Технический рисунок дает максимально точное изображение модели по сравнению с художественным эскизом. Соответственно он понятен не только автору, но и его коллегам на данном предприятии, в своей стране и за рубежом.

Способы выполнения технического рисунка:

1. От руки. На листе формата А4 с помощью карандаша и линейки.
2. На компьютере.

Существует два вида технического рисунка:

1. Модель на фигуре – шаблоне.
2. Плоскостное изображение модели без фигуры.

Условия выполнения технического рисунка:

1. Наличие художественного эскиза.
2. Знание пропорций фигуры.
3. Проработка рисунка с учетом плечевого, талиевого и бедренного пояса.
4. Соблюдение определенных правил выполнения технического рисунка.

Задание:

Выбрать модель из журнала мод и сделать два вида эскиза: художественный и технический рисунок.

Тема 6. Аппликация

Аппликация – разновидность коллажа и один из способов работы в проектной графике. В технике аппликация используются одинаковые материалы (бумага по бумаге, кожа, а коже). Кубисты в начале двадцатого века стали использовать в своих произведениях технику *papier-collé* (наклеенная бумага). Обрывки бумаги, упаковка, картон, фактурная или тонированная бумага – материал, которые используются в технике аппликация.

Задание:

Выполнить в технике аппликация композицию «Времена года», состоящую из четырех частей. При этом каждая часть является самостоятельной композицией.

Тема 7. Дополнения и аксессуары

Стильный образ - это не только одежда. Это дополнение и аксессуары (галстуки, ремни, шарфы, перчатки, сумки...).

Дизайнер, создавая имидж, думает и об обуви и о причёске и о головном уборе, украшениях.

Задание:

Выполнить композицию, в которую обязательно входит: образ, головной убор, обувь и сумка. (классический стиль, спортивный стиль, фольклорный стиль или авангардный).

Тема 8. Журнал мод. Плакат-афиша

Графика журналов мод – самостоятельный вид графического искусства. Поиск идеи для журнала мод. Использование авторских коллекций для создания журнала. Назначение, характер использования, элементы оформления, внешний вид, художественный облик журнала. Название, издательство, год и место издания, выбор формата.

Обложка журнала мод (в разворот). Может быть иллюстративной, условно-декоративной, шрифтовой. Обложка должна выражать содержание журнала.

Страница журнала мод в разворот. Многофигурный эскиз (авторская коллекция), шрифтовые элементы, как единое композиционное целое.

Плакат-афиша. Информировать, раскрывая содержание коллекции или журнала. Специфика плаката. Поиск художественного замысла, наиболее выразительных средств, графических приемов, основанных на законах зрительного восприятия для привлечения внимания зрителей. Лаконизм, условность, согласованность стилистического решения.

Информационно-методическая часть

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные пособия и др.)	Формы контроля знаний	
		Лекции	Практические занятия		Семинарские занятия			Количество часов УСП
1	2	3			5		7	9
	3 семестр- 34 часа		34			20		
1.	Стилизация (20 часов)						Методич. фонд кафедры	Экзаменац. просмотр
	1.1.Стилизация объекта животного мира		10			6		
	1.1.1. Графическое решение		5					
	1.1.2. Композиционное решение		5					
	1.2.Стилизация объекта растительного мира		10			6		

2.	1.2.1. Графическое решение		5			8		
	1.2.2. Композиционное решение		5					
	Композиция орнамента (14 часов)		14					
	2.1. Разработка мотива орнамента		4					
	2.2. Построение ленточного орнамента		4					
	2.3. Построение замкнутого орнамента		4					
	2.4. Выполнение орнамента в цвете		2					
	4 семестр- 34 часа		34			18		
3.	Фактура - как часть проектного решения					6	Методич. фонд кафедры	Экзаменац. просмотр
	3.1.Фактура текстильных материалов		12					
	3.1.1. Поиск графического решения		4					
	3.1.2. Передача фактуры в одежде		4					
	3.1.3. Создание образа в цвете		4					
	3.2.Фактура не текстильных материалов		12					
	3.2.1. Поиск графического решения		4					

	3.2.2. Передача фактуры в одежде		4				
	3.2.3. Создание образа в цвете		4				
	3.3. Многофигурная композиция с использованием фактур		10			6	
	3.3.1. Поиск образа		5				
	3.3.2. Поиск композиции		5				
	5 семестр- 34 часа		34			20	
4.	Коллаж - как часть проектного решения						
	4.1.Фотоколлаж		16			6	Методич. фонд кафедры
	4.1.1.Поиск идеи-концепции		4				
	4.1.2. Поиск композиционного решения		4				
	4.1.3. Выполнение композиции		4				
	4.1.4. Оформление работы		4				
	4.2.Коллаж с использованием текстильных и других материалов		18			6	

	4.2.1. Поиск идеи-концепции		4				
	4.2.2. Поиск композиционного решения		4				
	4.2.3. Выполнение композиции		4				
	4.2.4. Оформление работы		6				
	6 семестр-34 часа		34			20	
5.	Технический рисунок						
	5.1.Технический рисунок женской модели		12			8	
	5.1.1. Вид спереди		4				
	5.1.2. Вид сзади		4				
	5.1.3. Детали костюма		4				
	5.2.Технический рисунок мужской модели		12			8	
	5.2.1. Вид спереди		4				
	5.2.2. Вид сзади		4				
	5.2.3. Детали костюма		4				
	5.3.Технический рисунок детской модели		10			4	

	5.3.1. Вид спереди		5				
	5.3.2. Вид сзади		5				
	7 семестр-34 часа		34			10	
6.	Аппликация						
	6.1.Композиция «Времен а года» в технике аппликация		34			10	Методич. фонд кафедры
	6.1.1. Поиск идеи-концепции		4				Экзаменац. просмотр
	6.1.2. Поиск композиционного решения		4				
	6.1.3. Поиск цветового решения		2				
	6.1.4. Зима		6				
	6.1.5. Весна		6				
	6.1.6. Лето		6				
	6.1.7. Осень		6				
	8 семестр- 34 часа		34			12	
7.	Дополнения и аксессуары						Методич. Экзаменац.

	(головной убор, обувь, сумка)						
	7.1. Женский образ		17			6	фонд кафедры
	7.1.1. Поиск идеи, композиции		5				
	7.1.2. Головной убор		4				
	7.1.3. Обувь		4				
	7.1.4. Сумка		4				
	7.2. Мужской образ		17			6	
	7.2.1. Поиск идеи, композиции		5				
	7.2.2. Головной убор		4				
	7.2.3. Обувь		4				
	7.2.4. Сумка		4				
	9 семестр-34 часа		34			20	
8.	Журнал мод, плакат-афиша						Методич. фонд
	8.1. Обложка		10			6	кафедры
	8.1.1. Поиск композиционного решения		5				Экзаменац. просмотр

8.1.2. Выполнение в материале		5					
8.2. Страница		10			6		
8.2.1. Поиск композиционного решения		5					
8.2.2. Выполнение в материале		5					
8.3. Плакат – афиша		12			6		
8.3.1. Поиск идеи-концепции		4					
8.3.2. Поиск композиционного решения		4					
8.3.3. Выполнение в материале		4					
Всего часов: 358		238			120		

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раз- дела, темы	Кол- во ча- сов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель и задача СРС
1.	Стилизация объекта живо- тного мира	6	Завершение стилизации объекта живо- тного мира	Подготовка к практическим занятиям	Развитие гра- фического и проектного мышления
2.	Стилизация объекта рас- тительного мира	6	Завершение стилизации объекта рас- тительного мира	Подготовка к практическим занятиям	Развитие гра- фического и проектного мышления
3.	Композиция орнамента	8	Освоить ос- новные виды компози-ции орнамента	Подготовка к практическим занятиям	Развитие проек- тно-графичес- кой культуры
4.	Фактура тек- стильных ма- териалов	6	Выполнить серию эскизов фигуры чело- века в одежде с использо- ванием раз- личных видов текстильных фактур	Подготовка к практическим занятиям	Освоить раз- личные графиче- ские приемы пе- редачи фак- тур текстиль- ных материалов
5.	Фактура не- текстильных материалов	6	Выполнить серию эскизов фигуры чело- века в одежде с использо- ванием раз- личных видов нетекстиль- ных фактур	Подготовка к практическим занятиям	Освоить раз- личные графиче- ские приемы пе- редачи фак- тур нетек- стильных мате- риалов

6.	Многофигурная композиция с использованием фактур	6	Завершение многофигурной композиции с изображением двух-трех фактур в костюме	Подготовка к практическим занятиям	Развитие графического и проектного мышления
7.	Фотоколлаж	6	Выполнить фотоколлаж	Подготовка к практическим занятиям	Формирование формального и предметного образа художественного объекта
8.	Коллаж с использованием текстильных и других материалов	6	Выполнить коллаж с использованием текстильных материалов и фурнитуры	Подготовка к практическим занятиям	Формирование формального и предметного образа художественного объекта
9.	Технический рисунок женской модели	8	Выбрать модель женской одежды из журнала мод, выполнить ее технический рисунок	Подготовка к практическим занятиям	Освоить основные виды технического рисунка
10.	Технический рисунок мужской модели	8	Выбрать модель мужской одежды из журнала мод, выполнить ее технический рисунок	Подготовка к практическим занятиям	Освоить основные виды технического рисунка
11.	Технический рисунок детской модели	4	Выбрать модель детской одежды из журнала мод, выполнить ее технический рисунок	Подготовка к практическим занятиям	Освоить основные виды технического рисунка
12.	Композиция «Времена года» в технике аппликация	10	Выполнить композицию «Времена года» в технике аппликация	Подготовка к практическим занятиям	Освоение различных графических техник для выразительного и

					наглядного представления проектного материала
13.	Дополнения и аксессуары	6	Выполнить композицию, в которую входят головной убор, обувь и сумка	Подготовка к практическим занятиям	Развитие проектно-графической культуры
14.	Журнал мод (обложка)	6	Выполнить композицию обложки журнала мод	Подготовка к практическим занятиям	Развитие графического и проектного мышления
15.	Журнал мод (страница)	6	Выполнить композицию двух страниц журнала мод	Подготовка к практическим занятиям	Развитие графического и проектного мышления
16.	Плакат-афиша	6	Выполнить композицию плаката-афиши	Подготовка к практическим занятиям	Развитие графического и проектного мышления

3.2. Основная литература

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 240 с.

2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. Учеб. заведений / Л. М. Буткевич. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

3. Бхаскаран, Л. Дизайн и время / Л. Бхаскаран. – М. : Арт-родник, 2006. – 256 с.

4. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. – 2-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с.

5. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма : учебник для вузов / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. – М. : Архитектура-С, 2005. – 208 с.

6. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения / Д. С. Сенько. – М., 2007. – 180 с.

7. Соколова, Т. М. Орнамент, почерк эпохи / Т. М. Соколова. – М. : 2004. – 206 с.

8. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышев. – Минск : Беларусь, 2012. – 447 с.

3.3. Дополнительная литература

9. Дмитриева, Н. А. Загадки мира моды : очерки о культуре моды / Н. А. Дмитриева. – Д.: Сталкер, 1998. – 464 с.

10. Кладиенко, А. Л. Дизайн имиджа. 50 вопросов и ответов о дизайне имиджа / А. Л. Кладиенко. – Минск : Кузьма, 2013. – 112 с.

11. Степучев, Р. А. Костюмографика : учеб. пособие для вузов / Р. А. Степучев. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 288 с.

12. Чернышев, О. В. Формальная композиция / О. В. Чернышев. – М., 1999. – 309 с.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
Практикум	5
Приложение.....	19
2. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	30
Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов	30
3. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	36
3.1. Учебная программа	36
3.2. Основная литература.....	56
3.3. Дополнительная литература.....	56

Учебное электронное издание

Автор-составитель
Кладиенко Алла Леонидовна

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям),
направление специальности 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Т. Г. Мартыненко*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 28.04.2018.
Гарнитура Times Roman. Объем 3,5 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-219-4

